

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

ВЕСТНИК ОШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

BULLETIN OF OSH STATE UNIVERSITY

ISSN: 1694-7452 e-ISSN: 1694-8610

№2/2025, 168-177

ФИЛОЛОГИЯ

УДК: 82.091

DOI: [10.52754/16948610_2025_2_15](https://doi.org/10.52754/16948610_2025_2_15)

НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОЗЫ А.С. ПУШКИНА И Ч. АЙТМАТОВА

А.С. ПУШКИНДИН ЖАНА Ч. АЙТМАТОВДУН ПРОЗАСЫНЫН АДЕП-АХЛАКТЫК НЕГИЗДЕРИ

THE MORAL FOUNDATIONS OF THE PROSE OF A.S. PUSHKIN AND Ch. AITMATOV

Осмонова Нургуль

Осмонова Нургуль

Osmonova Nurgul

старший преподаватель, Ошский государственный университет

улук окутуучу, Ош мамлекеттик университети

Senior Lecturer, Osh State University

nosmonova196427@gmail.com

ORCID: 0000-0003-0137-623X

Оморкулов Бакыт Кутубекович

Оморкулов Бакыт Кутубекович

Omorkulov Bakyt Kutubekovich

старший преподаватель, Ошский государственный университет

улук окутуучу, Ош мамлекеттик университети

Senior Lecturer, Osh State University

bakytnew@rambler.ru

ORCID: 0000-0003-4292-057X

НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОЗЫ А.С. ПУШКИНА И Ч. АЙТМАТОВА

Аннотация

В статье речь идет о нравственной основе прозы А.С. Пушкина и Ч. Айтматова. На примере повести «Капитанская дочка» раскрывается нравственное содержание произведения, речь идет о художественном воплощении тем о чести и бесчестии, о верности и предательстве, о любви и ненависти. Посредством эпиграфа «Береги честь смолоду...» отражаются непримиримое отношение к подлости, лжи, отсутствию порядочности и ответственное отношение к долгам, чести и достоинству человека. Нравственные основы концепции личности Ч. Айтматова раскрываются на примере повестей «Лицом к лицу» и «Белый пароход». В повести «Белый пароход» Ч. Айтматов затронул «болевые» экологические и нравственные проблемы, такие ценности как честь, достоинство, служение своему долгам. Объектом художественного анализа являются такие люди как Орозкул, которые замахиваются на все ценное: на красоту, на природу, на детство. Они представляют социальную опасность. В повести «Лицом к лицу» он затронул тему долга, ответственности, совести, деградации человеческой личности. Посредством образа Исмаила художник показывает до какой низости может упасть человек, чтобы спасти свою жизнь.

Ключевые слова: достоинство, нравственность, концепция личности, деградация человека, падение нравов, социальная опасность

А.С. ПУШКИНДИН ЖАНА Ч. АЙТМАТОВДУН ПРОЗАСЫНЫН АДЕП-АХЛАКТЫК НЕГИЗДЕРИ

Аннотация

Макалада А.С. Пушкиндін жана Ч. Айтматовдун прозасынын адеп-ахлактық негизи жөнүндө сөз болот. "Капитандын кызы" повестинин мисалында чыгарманын адеп-ахлактық мазмуну ачылып, арнамыс жана абийирсиздик, берилгендиң жана чыккынчылық, сүйүү жана жек көрүү темаларын көркөм чагылдыруу жөнүндө сөз болуп жатат. "Смолоддун намысына кам көр..." эпиграфы аркылуу ар-намыска, калпка, адептүүлүктүн жоктугуну жана адамдын милдетине, ар-намысына жана кадыр-баркына жоопкерчиликтүү мамиле кылуу чагылдырылат. Ч.Айтматовдун инсандык концепциясынын адеп-ахлактық негиздери "бетмебет" жана "Ак кеме" повесттеринин мисалында ачылган. Ч.Айтматов "Ак кеме" повестинде Арнамыс, кадыр-барк, өз милдетине кызмат кылуу сыйктуу баалуулуктар сыйктуу экологиялык жана адеп-ахлактық "оор" маселелерге токтоду. Көркөм анализдин объектиси-Орозкул сыйктуу баалуу нерселердин баарын: сулуулукту, табиятты, балалыкты серпеп жүргөн адамдар. Алар социалдык коркунчуту жаратат. "Бетмебет" повестинде ал милдет, жоопкерчилик, абийир, адам инсанынын деградациясы темасына токтоду. Исмаилдин образы аркылуу сүрөтчү адам өз өмүрүн сактап калуу үчүн канчалык төмөндүктүү көрсөтөт.

Ачык сөздөр: кадыр-барк, адеп-ахлак, инсандык түшүнүк, адамдын деградациясы, адеп-ахлактың төмөндөшү, социалдык коркунч

THE MORAL FOUNDATIONS OF THE PROSE OF A.S. PUSHKIN AND CH. AITMATOV

Abstract

The article deals with the moral basis of the prose of A.S. Pushkin and Ch. Aitmatov. Using the example of the story "The Captain's Daughter", the moral content of the work is revealed, it is about the artistic embodiment of themes about honor and dishonor, about loyalty and betrayal, about love and hate. The epigraph "Take care of honor from a young age ..." reflects an irreconcilable attitude towards meanness, lies, lack of decency and a responsible attitude towards duty, honor and dignity of a person. The moral foundations of the concept of personality. Aitmatov's stories are revealed by the example of the novels "Face to Face" and "The White Steamer". In the story "The White Steamer", Ch. Aitmatov touched upon "painful" environmental and moral issues, such values as honor, dignity, and service to one's duty. The object of artistic analysis is people like Orozkul, who aim at everything valuable: beauty, nature, childhood. They pose a social danger. In the story "Face to Face," he touched on the theme of duty, responsibility, conscience, and the degradation of the human personality. Through the image of Ismail, the artist shows how low a person can fall to save his life.

Keywords: dignity, morality, concept of personality, human degradation, decline of morals, social danger

Введение

В современной литературе стал заметно доминировать нравственно-этический аспект, духовный мир человека, его личностные качества. Одной из магистральных направлений в ней стала тема нравственных и общечеловеческих ценностей - милосердие, толерантность, человеколюбие, гуманность, доброе отношение к ближнему, любовь, семья, совесть, долг, ответственность, патриотизм, преданность отечеству.

В силу известных причин – общественно-политического кризиса, изменения идеологических ценностей, ломки общественного сознания, общество переживает девальвацию нравственных ценностей. Пришли в упадок нравственность и мораль. Бездуховность стала приметой времени. От этого больше всего страдает молодёжь. Если не панацеей, то эффективным и действующим методом от этих недугов, могли бы стать семья, школа, литература.

Сегодня на первый план выходит человек, личность с богатым духовным миром и твердыми принципами в жизни. Человек, любовь, семья, долг, совесть, как вечные категории литературы, нашли своё достойное воплощение в мировой литературе. Корни, традиции этой темы берут своё начало ещё с глубокой древности. Любовь к родине, патриотизм, стремление к единству, сохранение государственности – проходит красной нитью величайшем памятнике «Слово о полку Игореве».

Истинными образцами общечеловеческих ценностей обладает идейно-тематическое содержание народного эпоса «Манас». Помимо святой обязанности защиты отечества, поддержания мира, добрососедских отношений с соседними народами, всемерного укрепления государства, сплочения народа, сохранения государственной целостности, в эпосе широко представлены нравственные категории-честь и ответственность, любовь и забота, милосердие и сострадание, национальный колорит и традиции, культура и образ жизни народа, высокая духовность.

Весомый вклад в нравственно – эстетические поиски в современный литературный процесс своим творчеством вносят писатели и поэты прошлого и настоящего – А.С. Пушкин и Ч. Айтматов. Активная жизненная позиция и гражданственность, философская глубина, отклик на самые сложные вопросы современности, пространственная картина диалектической взаимосвязи мира и человека, новизна концепции взаимоотношений между женщиной и мужчиной - вот наиболее характерные черты творчества этих писателей.

Чынгыз Айтматов и А.С. Пушкин на высоком художественном уровне раскрывают нравственные вопросы, рассматривают проблемы отсутствия духовности, падения человеческой личности в сегодняшнем обществе. Их волнует человек, его воспитание, духовный внутренний мир. Наиболее ярко отражены эти темы в таких произведениях как «Лицом к лицу», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха» Чингиза Айтматова и повести «Капитанская дочка» Пушкина.

Нравственные ценности А.С. Пушкина находят свое продолжение и художественное воплощение в концепции личности Чынгыза Айтматова.

В повести «Белый пароход» Ч. Айтматов затронул «болевые» экологические и нравственные проблемы, такие ценности как честь, достоинство, служение своему долгу. Сюжет повести вроде бы прост: на лесном отдаленном кордоне Сан - Таш живут несколько

семей. Особенно читателю запоминают старик Момун, Мальчик и Орозкул. У старика Момуна не сложилась жизнь: сына убили на войне. Рядом в соседнем доме с Орозкулом, воплощением зла, мучается его несчастная дочь, бесплодная Бекей. Измывается над Момуном зять – лесник, с утра до вечера пилит его старуха. Только в работе, в сказке находит отдых Момун. Сказка приносит утешение, вселяет надежду.

Момун воспитывает внука, Мальчика, заражает и его верой в свою сказку. Мальчик тоже одинок. Родители его бросили, у него нет друзей. Есть у Мальчика – дед, который его любит, и есть своя сказка. В его сказке каждый камень, каждая травинка живут своей жизнью. Другая сказка – миф о Рогатой матери – оленихе, которую рассказал ему дед Момун. Рогатая мать-олениха подчеркнём мать – олениха, мать-прародительница, по преданию, стоит и истоков истории кыргызского народа. Образ Матери-оленихи глубоко символичен и многозначен.

«Я Мать-олениха... Люди убили двойню мою. Двух оленят. Я ищу себе детей....- А ты хорошенько подумала, Мать – олениха? – засмеялась Рябая Хромая Старуха. – Ведь они дети человеческие. Они вырастут и станут убивать твоих оленят, – отвечала ей матка маралья. – Я им буду матерью, а они - моими детьми. Разве станут они убивать своих братья и сестёр?» (Акматалиев, 1998, с.65).

Возникает образ природы, матери-природы, прародительницы и кормилицы человеческой, из лона которой вышел человек. В соотнесении с современностью эта тема получает драматическое звучание – рожденный и выкормленный природой человек начинает беспощадно уничтожать её, тем, самым ставя угрозу свое существование.

Миф ограничено входит в образную ткань повествования. Осмысленный и преображеный автором в символически многозначное повествование, миф в непосредственном восприятии ребенка как бы возвращается к своему из началу, в буквальном смысле воплощается в реальность.

С появлением маралов из Казахского заповедника сказка оживает для Мальчика. Он верит, что Рогатая Мать – олениха простила «людские преступления против неё и разрешила своим детям вернуться в иссык-кульские горы» (Асаналиев, 1978, с.45).

Конфликт между светлой мечтой, Сказкой Мальчика и страшным миром браконьера Орозкула был неминуем. Орозкул несёт в себе разрушительное начало, он браконьер по натуре.

Автор подводит нас к мысли о социальной опасности Орозкулов. Подобные им люди замахиваются на все ценное: на красоту, на природу, на детство. В своей злобе Орозкул весьма активен: это он зачинщик убийства маралов, это он терроризирует всю округу, хищнически уничтожает, пропивает драгоценный лес. Из-за жестокости Орозкула гибнет Мальчик.

Эстетический, нравственный кодекс Айтматова-писателя таков: добро должно быть с кулаками, добро должна уметь себя отстоять от таких бездушных и безнравственных людей как Орозкул и их бездумных поступков.

В повести «Лицом к лицу» он затронул тему долга, ответственности, совести, деградации человеческой личности. Ее героиня Сейде – жена дезертира Исмаила раскрывается автором в постепенном поступательно- эволюционном преображении.

Главным героем избирает простую и ничем не заметную кыргызскую женщину. Жизнь, описанная писателем, приобретает поистине трагические звучание. Под покровом такой темной ночи Исмаил совершает преступный шаг. Он дезертирует из армии.

Само возвращения мужа Сейде, конечно, радует. Поэтому она беспрекословно согласна с Исмаилом, когда он говорит: «Будь что будет, но под пулю не пойду. Что мне там делать, на фронте где-то на краю света? Хоть день да мой – у себя дома. Отцы – дети и во сне не видели тех краев... Один я врага не одолею, и без меня обойдутся. (Айтматов, 1982, т.1., с.32).

Скудность духовного мира Сейде приводит к тому, что она смотрит на вещи своими глазами, а глазами своего мужа Исмаила. В своих внутренних переживаниях она повторяет мысли Исмаила, и это не случайно. «За жену, за всех тех, кто дома, должен думать хозяин – муж, он единственный и незаменимый светоч - дома гласит предписание патриархального аdata».

Дезертирство мужа она оправдывает сохранением жизни. Она не может и не в силах оценить того, что это тяжкое и непростительное преступление перед народом, перед Родиной. Она живет иллюзией, что после войны Исмаил опять станет же таким, каким был прежде. Сейде интуитивно предчувствует приближающуюся беду. И тем сильнее, отчаяннее сопротивляется она правде объективной справедливости. И этот мучительной процесс мы остро чувствуем в сцене пропажи единственной коровы Тотой. Тревожно на душе. Утром Сейде узнает о беде соседки кинулась было поиски коровы со всеми другими. Но страшная мысль остановила ее. Она подумала, что они могут напасть на следы Исмаила.

Психологический параллелизм, нарастающий с динамическим развитием действие дает возможность раскрыть двойственную психологию Сейде. Близится развязка. Вечером появляется Исмаил с торбой мяса. И сразу она делает проницательный вывод. Исмаил не только дезертир, но и вор. Теперь он чужд ей самой.

Наконец, встречаются лицом к лицу Сейде и Исмаил. В этой величественной женщине он теперь не может узнать прежней покорной ему Сейде. «Это была другая, не знакомая ему женщина: седоволосая, с непокрытой головой, она бесстрашно стояло перед ним, держа в руках сына, и ему вдруг показалось что она стоит высоко, недоступная в своем скорбном величии, а он бессилен и жалок перед нею» (Айтматов, т.1, с. 45).

Сейде навсегда порвала со стариной, приобрела свое истинное человеческое достоинство, она поняла, что личное счастье нельзя строить вне связи с народным счастьем. Такова философская и нравственная основа повести Чынгыза Айтматова «Лицом к лицу».

Анализ рассказов и повестей, романов Ч.Айтматова «Лицом к лицу», «Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Материнское поле», «Буранный полустанков», «Плаха», «Белое облако Чингизхана» позволяет нам утверждать, что киргизский писатель в разработке вечных тем – любви, семьи, совести, долга - продолжает лучшие традиции родной и русской литературы.

В личности и произведениях А. С. Пушкина с исключительной глубиной, яркостью и красотой воплотились черты русского народа: исконная любовь к родной земле, непреодолимое стремление к воле, высокий гуманизм, благородство, светлый ум и стойкость характера, вера в лучшую жизнь всех людей.

Мудрость и пленительность произведений Пушкина, духовное богатство его личности —

незаменимая школа нравственности для людей всех возрастов. Детство и юность, зрелость и старость находят в его жизненном и творческом опыте немало драгоценного. Читая стихи Пушкина, мы как бы припадаем к неиссякаемому источнику возвышенного, гуманного, изящного.

А.С. Пушкин ценил дружбу и умел любить достойных, близких по духу людей беззаветно. Он мог весело и беззаботно подтрунивать над товарищами в часы досуга и плакать от радости, обнимая друга-декабриста, осужденного на каторгу. Он был верен прочной, неподдельной дружбе, верности, чести и долгу, которым посвятил немало взволнованных строк как в поэзии, так и в прозе.

В человеческом обществе всегда относились с презрением к бесчестным людям. Потеря чести – это падение моральных устоев, за которым следует неотвратимое наказание: исчезают с карты земли целые государства, пропадают в черной дыре истории народы, погибают отдельные личности. Русские писатели всегда обращались в своих произведениях к проблеме чести.

Сегодня, в наше непростое время, она звучит особенно остро. Понятие чести воспитывается в человеке с детства. На примере повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» хорошо видно, как это происходит в жизни и к каким приводит результатам. Смысл жизни Андрея Петровича Гринёва в том, чтобы человек при любых испытаниях не пошёл на сделку со своей совестью. Он считает, что цель жизни каждого мужчины - честная служба на благо Отечества. В —Капитанской дочке мы встречаем очень много героев, для которых принцип «Береги честь смолоду» является главным в жизни.

Литературовед Ю. Лотман писал об изображении автором двух миров — дворянского и крестьянского. Из их противостояния следует главная идея произведения: каждый человек, независимо от сословия, должен жить по совести. Идея заложена и в эпиграфе произведения и в напутствии отца сыну «Береги честь смолоду» (Лотман, 1995. с. 212).

Среди затрагиваемых в произведении вопросов, актуальных не только для того времени, когда происходили описываемые события (конца XVIII в.), можно выделить следующие: проблемы чести, совести, долга, любви, воспитания, насилия над личностью, взаимоотношений родителей и детей, власти и общества, патриотизма, социального неравенства, войны и мира. Особенно ярко нравственные качества людей проявляются в экстремальной ситуации, когда проблема морального выбора обостряется угрозой для здоровья или жизни. В романе подобная ситуация происходит во время бунта: капитан Миронов и его жена предпочли умереть, но не сдаться бунтарям, а Гринев, как и многие другие обитатели Белгородской крепости, за отказ присягать Пугачеву мог поплатиться своей жизнью, но, к счастью, был помилован. Проблемы воспитания, родителей и детей проявляются в отношениях между Гриневым и его отцом: автор описывает существующее между ними непонимание, но, тем не менее, без заложенных родителями основ нравственности главный герой вряд ли стал бы целостной личностью с несгибаемой силой воли, сильным характером, способной на героизм и самопожертвование (Елистратова Н.В., 2024. С.43).

Тема нравственности в повести "Капитанская дочка" связана с образами двух героев, Гринёва и Швабрина. Гринёв при любых обстоятельствах поступает честно, благородно. Он

не стал предателем, не перешёл на сторону Пугачёва, честно рассказал ему свою историю, остался верен присяге. Противоположностью ему является Швабрин, человек бесчестный и безнравственный. Он стал служить Пугачёву, изменил присяге. Он и в личных отношениях ведёт себя безнравственно, удерживая Машу против её воли.

Для Пушкина понятие честь ассоциируется с верностью друзьям, долгом. К сожалению, сейчас очень мало таких людей, как Петр Гринёв, честных, добрых и бескорыстных.

В прозе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» проблема чести и долга занимает центральное место и становится ключевым ориентиром в судьбах героев. Автор показывает, как понятия чести и долга определяют поступки и жизненные позиции людей, особенно в сложные и критические моменты.

Главный герой, Петр Гринев, проходит путь становления от наивного юноши к зрелому человеку. Путь его взросления тесно связан с осознанием долга перед семьей, честью офицера и любовью к Родине. Уже в начале романа мы видим, как Петр учится ценить честь и соблюдать долг. Его отец настаивает, что служба царю и Отечеству должна быть честной и бескорыстной: «Береги платье снову, а честь смолоду». Эти слова становятся нравственным ориентиром для Гринева.

Когда Гринев оказывается в Белогорской крепости и становится свидетелем восстания Емельяна Пугачева, он оказывается перед сложным выбором. Несмотря на угрозу жизни, Петр остается верен своему долгу офицера, отказывается присягать Пугачеву и готовится к смерти. Его поступок показывает, что для него честь и верность присяге важнее личной безопасности. Этот момент раскрывает стойкость и нравственную зрелость героя.

Настоящее чувство помогает сохранить человеку честь и достоинство в любых жизненных ситуациях. Молодой Петр Гринев — главный герой повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка" — испытывал теплые чувства к Маше, дочери капитана Миронова. "Круглицая, румяная, с светло-русыми волосами", как многие русские девушки, Маша привлекает к себе его внимание скромностью, женственностью, "неизъяснимой добротой", чуткостью, приветливостью, цельностью, естественностью, искренностью своего внутреннего облика. Марья Ивановна восхищает глубиной своих чувств, высоким сознанием долга, которые проявились уже в юные годы. Она отличается смелостью и самостоятельностью ума, верностью данному слову. Маша тактична, способна во имя дружбы, любви на подлинный героизм. Она привлекает всех, кто ее знает: Гринева и Швабрина, Савельича и Пугачева, попадью и царицу. Савельич называет Машу "ангел божий".

Душевная чистота Гринева и его отзывчивость видны в отношении к Маше: он бросился на ее защиту перед Швабриным, посчитал своим долгом отстаивать честь и достоинство Маши. После суток беспамятства из-за дуэли Гринев был нескованно рад увидеть возле своей постели Марью Ивановну, "ангельский голос ее" приветствовал его, Гринева охватило такое "сладостное чувство" радости, что он тут же признался в своих чувствах Марье Ивановне. Зная "нрав и образ мыслей отца", Гринев предположил, что любовь его "не слишком его тронет, и что он будет на нее смотреть как на блажь молодого человека". Он не ошибся в своих предположениях.

Любовь к Маше смягчила даже отношение Гринева к Швабрину: он с ним помирился в первые же дни после выздоровления. Гринев слишком был счастлив, чтобы хранить в сердце

неприязнь: "будучи от природы не злопамятен", он искренне простил Швабрину ссору и рану, которую от него получил: "В клевете его видел я досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника".

Сомнения Гринева в том, что отец запретит ему жениться, были обоснованными. Отец ответил, что нужно защищать отчество, а не устраивать дуэли. Думая, что это Савельич сообщил родителям о поединке, Гринев "напрасно оскорбил его упреком и подозрением" и потом просил у него прощения. Савельич защищал Петра перед его отцом: "А что с ним случилась такая оказия, то бы молодцу не укора, конь и о четырех ногах, да спотыкается".

Когда Гринев предложил Маше соединить свои судьбы вопреки благословению его родителей, Маша не согласилась, заплакала и пожелала Гриневу счастья в жизни.

Любовь Гринева "разгоралась в уединении и час от часу становилась... тягостнее", и только дальнейшие события, "имевшие важное влияние на всю жизнь" Петра, дали его душе "сильное и благое потрясение", помогли ему сохранить свою честь и достоинство и прожить достойную жизнь вместе с любимой (Лотман, 1995. с. 212-227).

Другой важный аспект чести и долга в романе проявляется в отношениях Гринева с Машей Мироновой. Защита чести возлюбленной становится для него делом чести. Он готов сражаться с клеветником Швабриным, защищая достоинство Маши, и проявляет преданность даже тогда, когда его положение становится критическим.

Алексей Швабрин, в свою очередь, служит антиподом Гринева. Он нарушает офицерскую честь, переходя на сторону Пугачева, и поступает подло по отношению к Маше. На его примере Пушкин подчеркивает, как низость и бесчестие ведут к деградации личности и потере уважения.

Таким образом, в «Капитанской дочке» проблема чести и долга становится ключевым моральным критерием, по которому измеряются поступки героев. Пушкин показывает, что истинная честь и выполнение долга требуют стойкости, мужества и готовности к самопожертвованию. Эти качества делают человека достойным уважения и любви, даже в условиях жестоких испытаний.

Писатель превозносит гуманистические ценности: милосердие, миролюбие, доброту, любовь. В «Капитанской дочке» честь, чувство долга и отвага помогают героям победить хитрость и приспособленчество, пережить жестокость.

Современное общество почти утратило эти качества. А так хочется, чтобы пословица «береги честь смолоду» имела для каждого значение жизненного талисмана, помогающего преодолевать суровые жизненные препятствия.

А.С. Пушкин и Ч. Айтматов в русле гуманистических традиций русской классики раскрывают в своем творчестве красоту, любовь, совесть, долг, как вечные общечеловеческие категории. В духе национальных традиций русского и кыргызского народов художники создают образы женщин Мироновой и Сейде, воплощающие кодекс народной нравственности.

В разработке вечных тем – любви, семьи, долга, совести, ответственности – у А. Пушкина, Ч. Айтматова ощущаются уроки русской классики и кыргызской эпической

культуры: в них читатель слышит «боль за человека». Именно этими гуманистическими сторонами творчества Айтматов и Пушкин завоевали симпатии миллионов читателей.

Ч.Айтматову и А. Пушкину присущи активная жизненная позиция, гражданственность, гуманизм в защите человека от коррозии «бездуховности».

Авторы говорят, что нельзя переходить грань дозволенного. Человек должен контролировать свои амбиции и соблазны ради своей собственной выгоды. Он всегда, при любых обстоятельствах должен чувствовать свою ответственность и долг перед семьей, людьми, родиной.

Ч. Айтматов и А.С. Пушкин отмечают, что зло не приходит откуда-то извне, оно часто исходит от нас, от человека. Исправлять нужно человека.

Художники показывают нам настоящую высокую жизнеутверждающую любовь, способную двигать людей на решительные шаги. Человек должен и способен стремиться к личной и духовной свободе, несмотря на старые адаты и пережитки прошлого.

Многогранное творчество писателей А.С. Пушкина и Ч.Т. Айтматова до глубины вскрывают наиболее наболевшие общественные раны, раскрывают их причины. Они своими произведениями преподают нам уроки нравственности-Александр Сергеевич учит нас «береги честь смолоду», Чынгыз Тороколович отмечает: «Самое трудное для человека – каждый день быть человеком». Оставаться человеком, сохранять человеческие идеалы, стремление к нравственной чистоте — это и есть нравственный кодекс писателей.

Список литературы

1. Айтматов Ч. Собрание соч. в 3-х томах. М., 1982, с. 32, 45
2. Асаналиев К. Открытие человека современности. Заметки о творчестве Ч. Айтматова. - Ф., 1978, с.45
3. Акматалиев А. Избранное. Бишкек, 1998, с. 65
4. Елистратова Н.В. Нравственные аспекты в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Поволжский вестник науки. №1. 2024, с. 43
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб.для общеобр.учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 146–147.
6. Лотман Ю. М. Пушкин. - СПб., 1995. - С. 212-227
7. Токтогул Кызы, Ф. Проблемы изучения жанра стихотворного романа / Ф. Токтогул Кызы // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Т. 2, № 4. – С. 546-555. – DOI 10.52754/16947452_2021_2_4_546. – EDN XBKKBE.
8. Алтыкеева, Н. Ж. Ч.Айтматовдун “ак кеме” повестинде баланы элдик оозеки чыгармачылык аркылуу тарбиялоонун мааниси / Н. Ж. Алтыкеева, Б. А. Ниясалиева // Вестник Ошского государственного университета. – 2023. – №. 3. – Р. 123-130. – DOI 10.52754/16948610_2023_3_14. – EDN ORCOFT.
9. Мадиярова, Ч. А. Ч. Айтматовдун чыгармаларынын окуучулардын экологиялык маданиятын калыптандыруудагы орду / Ч. А. Мадиярова, М. М. Тайиров // Вестник

- Ошского государственного университета. – 2021. – Vol. 2, No. 4. – P. 289-297. – DOI 10.52754/16947452_2021_2_4_289. – EDN LTIIIME.
10. Алиева, Ф. Эс-тутум феноменинин Ч. Айтматовдун чыгармачылығындағы эстетикалық функциясы / Ф. Э. Алиева, А. О. Тизекбаева // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Vol. 2, No. 4. – P. 678-687. – DOI 10.52754/16947452_2021_2_4_678. – EDN PUKBSY.