

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

ВЕСТНИК ОШКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

BULLETIN OF OSH STATE UNIVERSITY

ISSN: 1694-7452 e-ISSN: 1694-8610

№4/2024, 243-253

ФИЛОЛОГИЯ

УДК: 398 (575.2)

DOI: [10.52754/16948610_2024_4_23](https://doi.org/10.52754/16948610_2024_4_23)

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА “АЙТЫШ” В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ
ЗАМАНБАП КОНТЕКСТТЕ “АЙТЫШ” ЖАНРЫНЫН ӨНУГҮҮ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ
TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE “AITYSH” GENRE IN THE MODERN CONTEXT

Султанова Жыпар Оморовна

Султанова Жыпар Оморовна

Sultanova Zhypar Omorovna

д.ф.н., доцент, Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

ф.и.д., доцент, Б.Н.Ельцин атындагы Кыргыз-Орус Славян университети

Associate Professor, Kyrgyz-Russian Slavic University named after B. N. Yeltsin

jeep502@inbox.ru

Абасбекова Айгерим Абасбековна

Абасбекова Айгерим Абасбековна

Abasbekova Aigerim Abasbekovna

студент, Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

студент, Б.Н.Ельцин атындагы Кыргыз-Орус Славян университети

Student, Kyrgyz-Russian Slavic University named after B. N. Yeltsin

ajgerimabasbekova@gmail.com

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА “АЙТЫШ” В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация

Айтыш - искусство, которое занимает особое место в национальной культуре кыргызов. Он, как часть культурного наследия, требует защиты, сохранения и передачи его следующим поколениям. И в век развития технологий нужно использовать инновации для поддержания, совершенствования и популяризации фольклорной дуэли среди молодого поколения. И цель данного исследования заключается в анализе изменений, которые претерпел айтыш в разные периоды истории кыргызского народа. Особое внимание уделено способам адаптации словесного поединка к современным условиям. В ходе исследования было выявлено, что сохранение культурного наследия через внедрение новых технологий не только способствует его защите, но и развивает навыки критического мышления у молодого поколения.

Ключевые слова: айтыш, айтыш-баттл, акын, импровизация, фольклор, устное народное творчество, состязания

ЗАМАНБАП КОНТЕКСТТЕ “АЙТЫШ” ЖАНРЫНЫН ӨНҮГҮҮ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ

Аннотация

Айтыш-кыргыздардын улуттук маданиятында өзгөчө орунду ээлеген өнөр. Ал маданий мурастын бир бөлүгү катары коргоону, сактоону жана кийинки муундарга өткөрүп берүүнү талап кылат. Ал эми технологиянын өнүгүү доорунда жаш муундар арасында фольклордук дуэли сактоо, өркүндөтүү жана жайылтуу үчүн инновацияларды колдонуу керек. Бул изилдөөнүн максаты-айтыштын кыргыз элинин тарыхынын ар кайсы мезгилдеринде болгон өзгөрүүлөрүн талдоо. Сөз күрөшүнүн заманбап шарттарга ылайыкташуу жолдоруна өзгөчө көңүл бурулду. Изилдөө жаңы технологияларды киргизүү аркылуу маданий мурастарды сактоо аны коргоону гана эмес, жаш муундардын сынчыл ой жүгүртүү жөндөмүн өрчүтөрүн аныктады.

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE “AITYSH” GENRE IN THE MODERN CONTEXT

Abstract

Aitysh is an art that occupies a special place in the national culture of the Kyrgyz people. As part of the cultural heritage, it requires protection, preservation and transmission to the next generations. And in the age of technology development, it is necessary to use innovations to maintain, improve and popularize the folklore duel among the younger generation. And the purpose of this study is to analyze the changes that Aitysh has undergone in different periods of the history of the Kyrgyz people. Special attention is paid to the ways of adapting a verbal duel to modern conditions. The study revealed that the preservation of cultural heritage through the introduction of new technologies not only contributes to its protection, but also develops critical thinking skills among the younger generation.

Ачык сөздөр: айтыш, айтыш-баттл, акын, импровизация, фольклор, элдик оозеки чыгармачылык, мелдеш

Keywords: aitysh, aitysh-battle, akyn, improvisation, folklore, oral national creativity, competitions

Введение

Фольклор играет огромную роль в становлении и развитии культурного наследия любого народа. До появления письменности для передачи информации люди использовали устную форму коммуникации. Она в дальнейшем трансформировалась в устное народное творчество. А оно со временем превращается в культурное наследие. Но в век быстрого развития инновационных технологий, когда время течет с небывалой скоростью, а люди, подстраиваясь под новые темпы жизни, готовы быстро менять свои ценностные ориентиры, есть опасность утраты фольклорных истоков, что может привести к потере этнической идентичности народа. Это может бесповоротно изменить ход истории, навсегда оставить в прошлом идущие издревле культурные традиции. В связи с этим, в условиях современного технологического прогресса и глобализации есть необходимость адаптации традиционного фольклора к современным условиям, чтобы сохранить и привлечь к нему внимание подрастающего поколения. В этом и заключается **актуальность** данного исследования.

Объектом исследования является значимость и роль устного народного творчества кыргызов в жанре айтыш на протяжении истории народа. Исследование охватывает как трансформацию айтыша, так и его адаптацию к различным историческим изменениям. В свою очередь, **предметом** исследования выступает внедрение современных технологий в процесс организации поединка акынов, а также проведение айтышов в новых форматах при условии сохранения его традиционной ценности. В результате мы узнаем возможности и условия интеграции устного народного творчества с современными технологиями.

Основным **методом** исследования является исторический. Работа базируется на изучении истории Кыргызстана и развитии культуры народа с XIX по XXI века, анализе влияния важных исторических событий на устное народное творчество. Исследование направлено на поиск и интерпретацию ранее опубликованных статей, выявление особенностей жанра айтыш. Путём индукции и дедукции анализируются новые форматы проведения айтыша в Кыргызстане, а также их эффективность в сохранении данного жанра устного народного творчества. Также для глубокого изучения темы было проведено интервью с председателем Республиканского фонда «Айтыш».

Степень научной разработанности. Отметим, что теме жанра «айтыш» посвящено достаточное количество научных работ. В этих исследованиях авторы анализируют роль и место айтыша в кыргызской культуре, его жанровые особенности, разбирают его содержание и разновидности. Кроме этого, изучаются трансформации связи данного жанра с историческими событиями, произошедшими на территории Кыргызстана, т.е. его эволюция. Также встречаются работы, посвященные разбору словесных поединков акынов-импровизаторов и даже определенных элементов, которыми они пользовались. Например, в научной статье «Элементы черной риторики в диалогических жанрах фольклорных произведений» У.Т. Мураталиева разбирает поединки акынов-импровизаторов, даёт пояснения приемам, использованным во время айтыша и в результате приходит к выводу, что «приемы и стратегии черной риторики, которые активно применяются в разных политических процессах в Кыргызстане, берут свои истоки из фольклорных произведений, в частности, особую концентрацию элементов черной риторики имеют порицательные, конфликтные словесные состязания» (Мураталиева, 2019, с. 896-904).

Исходя из анализа литературы, мы считаем, что данная тема нуждается в рассмотрении с новой точки зрения, поэтому в данном исследовании мы обращаемся к изучению сосуществования устного народного творчества с современными технологиями.

У народов Центральной Азии принято опираться на своё прошлое, делая его отправной точкой при построении новой системы ценностей, которая была бы основана на богатых традициях каждого из социумов. Общество ощущает острую необходимость проявления инициатив в развитии более глубокого понимания этических дилемм и вопроса нравственного выбора, который встает перед ним.

Кыргызский народ уникален своей долгой историей, чья культура складывалась годами и всегда являлась идеологической основой для выстраивания ценностных ориентиров в обществе. Народ, который старается идти в ногу со временем, но всегда чтит традиции и не забывает о своём наследии.

Одним из жанров фольклора кыргызского народа, который не утратил свою уникальность и привлекательность во время внедрения новых технологий, является айтыш. Первые письменные сведения об айтыше зафиксированы в словаре Махмуда Кашгари «Диван Лугат ат-Турк» (Абдимиталип уулу и Жапаралиев, 2023, с. 5). Отметим, что «айтыш – большой жанр, рожденный сочетанием устного народного творчества и пения»¹. Во все времена у кыргызского и соседнего казахского народов такой уникальный жанр, как айтыш (айтыс) занимал особое место и являлся неким развлечением с глубоким смысловым подтекстом. Поэтическое искусство кыргызского народа не потеряло своего значения на протяжении тысячелетий. Если обратиться к истории кыргызского народа, то можно заметить, что все культурно-массовые мероприятия и праздники во все времена обязательно сопровождалось поэтическими состязаниями акынов (Шаимкулова, 2021).

В чем же заключается суть айтыша? Он представляет собой словесное состязание двух людей в искусстве поэтической импровизации под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов, к примеру, комуза или домбры. Акыны, так именуют участников айтыша, в своих импровизациях могли задать вопросы и подшутить друг над другом, описать соперника, также поднять острые социальные проблемы (Максатбекова, 2021, с. 69). В случае если акыны приезжали с разных регионов, то они могли служить неким источником информации, ведь через его пение можно было узнать последние новости отдаленных мест. Также непременной частью выступления являлось восхваление своей земли и народа. Так импровизируя и складывая всё в рифмы и ритмы, участники могли продолжать свой поединок несколько часов. Одерживал победу тот участник, который демонстрировал наибольшую музыкальность, чувство ритма, мастерство речи, креативность и остроумие (Дыйканбаева, 2016, с.264).

В наше время редко можно встретить айтыш на мероприятиях, и аудитория, и место проведения айтыша изменились, чаще его стали проводить в залах филармонии, театрах, и всё это передают по телевидению. В стране часто проводятся конкурсы «Айтыш», посвященные

¹ Мээрим Колбаева: Айтыш өнөрүнүн табияты.

<http://ruhesh.kg/ky/category/show/news/1244/meerim-kolbaeva-aytish-onorunun-tabiyati-4?view=translate> (дата обращения 13.07.2024)

определенным известным акынам и датам. Уже объявляют конкретную тему, за отдаление от нее участник получает штраф, устанавливают регламент выступления каждого акына, в конце выступления каждой пары участников их оценивают судьи по 10-ти бальной шкале. Как и раньше, для участия в состязании певцов-импровизаторов приглашаются акыны из Казахстана, и акыны двух народов соревнуются в словесном поединке.

За всю историю айтыша самыми известными акынами-импровизаторами стали Токтогул Сатылганов, Арстанбек, Жэнижок, Эшмамбет, Барпы Алыкулов, Эстебес Турсуналиев, Калык Акиев, Алымкул Усенбаев, Осмонкул Болобалаев, Ашыраалы Айтиалиев, Тууганбай Абдиев и Токтосун Тыныбеков и ряд других². Конечно, у великих поэтов есть ученики, которые всегда сопровождали их на состязаниях. Наставник пробуждает в ученике стремление развивать способности, учит секретам произношения, установления отношений, продолжения выступления соперника, он открывает секреты начала личного творчества. Стоит отметить, что вышеперечисленный список пополняют современные акыны-импровизаторы, которые продолжают сохранять былую актуальность айтыша и по сей день: Абдылда Нуралиев, Женишбек Жумакадыр, Амантай Кутманалиев, Элмирбек Иманалиев, Аалы Туткучев, Азамат Болгонбаев, Кубат Тукешов, Идирис Айтбаев, Акматбек Султанбек уулу, Болот Назаров и Изат Айдаркулова³.

Если обратиться к истории Кыргызстана, то можно отметить, что на сказание акынов, как и на весь быт кыргызского народа, повлияли исторические события: присоединение к Российской Империи, приход советской власти в 1917 году и обретение независимости. Таким образом, изменение содержания словесного поединка можно разделить на следующие этапы:

- до присоединения кыргызов к Российской Империи;
- кыргызы в составе Российской Империи;
- в период советской власти;
- после обретения Кыргызстаном независимости и по настоящее время.

До изменений в жизни кыргызского народа айтыш носил классический характер. Точнее акыны-импровизаторы сочиняли стихи на месте в моменте, в которых высмеивали своих оппонентов. В то время сказители использовали такие элементы, как какшык (ехидная насмешка), мыскыл (язвительная насмешка) и келекелоо (издевка). Так «в этих айтышах акыны должны были четко показывать правдивые и негативные стороны жизни, различные проблемы эпохи, различать правду и ложь, разоблачать продажных акынов, в этом заключалась их миссия» (Ормонова, 2024). После присоединения к Российской империи не было каких-то кардинальных изменений. В основном поменялось содержание высказываний, а точнее, акыны начали повествовать о приходе иноземцев и то, что это повлекло за собой.

«С приходом русских солдат
Кыргызы снова в седле,
Покой обрели опять

² В Кыргызстане насчитывается более 20 акынов-импровизаторов, – директор филармонии <https://www.for.kg/news-216569-ru.html> (дата обращения: 18.07.2024)

³ Акыны-импровизаторы-душа кыргызского народа. <https://www.molbulak.ru/news/chaykhana/akyny-improvizatory-dusha-kyrgyzskogo-naroda> (дата обращения 18.07.2024)

На родной своей земле (...)

Жить под русским флагом

Бугинцам стало благом» (Мамбеталиев, 2017, с. 159-163)

В своей статье «Кыргызская акынская поэзия в досоветскую эпоху» исследователь К. И. Мамбеталиев приводит эти слова, сказанные акыном Арстанбеком Буйлаш уулу, для характеристики присоединения кыргызов к Российской Империи.

Большие изменения произошли в советскую эпоху. Под влиянием социалистического реализма в айтышах начали восхвалять достижения социалистического строительства, успехи колхозов и совхозов, трудовые успехи рабочих и колхозников, а также основной целью стал призыв людей к честному труду во имя советского государства и Коммунистической партии (Ормонова, 2024). Но с обретением независимости словесный поединок претерпел изменения. Новые социальные условия дали повод для критики и обсуждения свободы, независимости, национальных ценностей и достижений, а также недостатков рыночной экономики и поведения современной молодежи. С момента обретения независимости и по сей день акыны возвращают некоторые элементы классического айтыша.

Несмотря на старания акынов, с каждым годом актуальность айтыша падает, всё меньше людей интересуется этим жанром.

В целях поддержания и развития культуры в Кыргызстане основан общественный фонд «Айтыш». Кроме этого, для обеспечения защиты и осознания значения жанра «айтыш» Кыргызстан совместно с Казахстаном представил для вхождения в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО словесный поединок «айтыш»⁴. Безусловно, Кыргызстану важно не только стараться сохранить, но и развить культурное наследие. Для этого необходимо модифицировать айтыш, популяризовать, сделать его более динамичным, чтобы импровизированное состязание шло в ногу со временем.

Важность данного фольклорного жанра в том, чтобы сохранить культурное наследие в рамках того, как оно интегрируется в систему мировоззрения нашего народа. Это можно сравнить с эволюцией человека: Кем мы являемся сейчас? Мы результат многомиллионных лет проб и ошибок человечества в попытках взойти на новый период развития. И даже если сейчас мы считаем себя современными людьми, в нашем генетическом коде осталась память о множестве исторических событий, которые повлияли на наше становление. Благодаря им мы живём с познанным опытом и знанием, через которые формируем новые границы дозволенного. Именно так можно интерпретировать фразу М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Айтыш – достояние нашего прошлого, которое призвано выстроить свой путь в будущее. И даже после модификации под современность, он остаётся путем передачи информации от одного человека к другому, одного поколения следующему, одной культуры соседней. И данная связь между поколениями и культурами устанавливается не только через форму и

⁴ Искусство импровизации «Айтыш» включено в репрезентативный список ЮНЕСКО. <https://rus.azattyk.org/a/27404332.html> (дата обращения 15.07.2024)

содержание айтыша, но и через самого акына. Ведь именно он делает искусство словесного поединка живым и актуальным.

Такого мнения придерживается и председатель Республиканского фонда «Айтыш» Асылбек Маратов. Он вошел в акынскую среду в 2005 году, сразу после окончания 9 класса. Но молодой акын не сразу стал выступать на айтышах, говорит, что в начале своего пути он слушал, наблюдал за своими опытными соратниками и стремился стать таким же, как они.

«У нас нет такого, что через 5 или 10 лет акын обязательно достигнет успеха. В этом деле нет временных ограничений: некоторые могут сразу удивить, но потом, остыв, уходят, а кто-то, наоборот, раскрывается со временем. Есть и те, кто сразу показывает себя достойно и держит эту планку до конца. Все зависит от таланта, намерений, знаний и мировоззрения» - отмечает Асылбек Маратов.

Мы решили для полноты исследования темы и её раскрытия провести интервью с председателем фонда «Айтыш», так как, во-первых, он более 15 лет «живет» в акынской среде, во-вторых он видел, как и раннее поколение сказителей, так и нынешнее, молодое поколение, в-третьих, он как председатель фонда, может рассказать, как он видит развитие жанра «айтыш» в перспективе. Для начала очертим теорию айтыша:

«В айтыше множество правил. В фонде «Айтыш» мы собираем акынов и проводим айтыш каждый месяц: в 10-х и 20-х числа, а также в последний день месяца. Сначала проходит эркин айтыш (свободное содержание), затем тема айтыш, и завершается мероприятие алым сабак айтыш,»- это состязание, когда акыны могут высказываться лишь двумя строчками и передать слово сопернику, который, в свою очередь, тоже должны соблюсти эти правила⁵- «эти три этапа составляют основные правила айтыша» - говорит Маратов. Также он отметил, что одними из важных правил, критериев является рассудительность, приверженность традициям, справедливость, честность и, конечно, находчивость акына. Именно эти качества слушатели ценят в акынах — по ним они выбирали, выбирают и, вероятно, будут выбирать своих любимцев среди участников. Возможно, это одно из немногих, что остается неизменным в айтыше. Однако само состязание, как мы уже упоминали, неоднократно менялось, и с этим согласен Асылбек Маратов, который также отмечает, что именно перемены способствуют развитию айтыша:

«Конечно, айтыш не сохранил изначальный формат, поскольку времена меняются, и, передаваясь из поколения в поколение, он трансформируется в соответствии с эпохой, в которой живут акыны. Айтыш изменяется в зависимости от талантов акынов и их восприятия настоящего. Например, изначальный айтыш сильно отличается от последующих форм, включая айтыш периода СССР и времени, когда Кыргызстан обрел независимость.»

То есть, по словам Асылбека Маратова, акыны играют большую роль в изменении айтыша, это приводит нас к тому, что акыны и айтыш взаимосвязаны, и небольшое изменение в одном, может трансформировать второе. Председатель привел пример с соседним Казахстаном, рассказывая о том, что там ввели несколько видов айтыс (айтыш на казахском),

⁵ О чем поет народ... (О возрождении древнего искусства кыргызов – айтыша).
<https://24.kg/archive/ru/culture/26880-2007/11/05/67407.html> (дата обращения 07.11.2024)

но они не привели к какому-то сдвигу в данной сфере. Он считает, что нужно начинать с развития акынов, они должны идти вместе, вот тогда можно достигнуть каких-либо изменений.

По своей сути акынская деятельность – тонкое искусство. Требуется должного внимания и постоянного развития тебя именно как человека в большом мире. Сам Асылбек Маратов данную деятельность сравнивает с ягодами: «Эта деятельность подобна ягоде: бывают ягоды, которые созревают быстро, а есть те, которым нужно больше времени. Акын — как раз та ягода, которая зреет долго. Например, ты можешь научиться играть на комузе или аккордеоне и петь, но навыки акына развиваются только с возрастом, накопленными знаниями, расширением твоего мировоззрения и человечностью».

Все это приводит нас к тому, что изменения положительно влияют на развитие айтыша. Но в современном мире, где каждый борется за аудиторию, внимание, старается оставаться «в тренде», помогут ли трансформации айтышу привлечь больше зрителей?

«Сейчас, если сказать "айтыш", многие сразу подумают, что его слушают бабушки, дедушки, в общем, старшее поколение. Однако, согласно нашему опыту, когда известные акыны Элмирбек Иманалиев и Темирбек Матыбаев начали участвовать в айтышах в свои 11-12 лет, всё больше школьников начали обращать внимание и смотреть соревнования сказителей. Это значит, что для развития айтыша нужно привлекать акынов из более молодого поколения. Из этого следует, что в зависимости от возраста акынов будет формироваться и аудитория, то есть их будут слушать знакомые, друзья и другие представители их возраста. Что и приведет к развитию и распространению айтыша среди молодежи». Привлечение и мотивация молодежи позволит развить или даже изменить акынскую деятельность, что приведет к трансформации айтыша. И по мнению Асылбека Маратова, это будет одним из способов сохранения кыргызского языка:

«Мы считаем если наши кыргызские акыны продолжают участвовать в айтышах, то это будет большим вкладом в сохранение и развитие кыргызского языка». Ведь именно в соревнованиях сказителей можно услышать чистый и литературный кыргызский язык, которым в настоящее время владеют всё меньше людей.

Таким образом после проведенного интервью с председателем Республиканского фонда «Айтыш» Асылбеком Маратовым мы пришли к выводу, что развитие айтыша невозможно без активного участия акынов, их способности адаптироваться к многоуровневым изменениям нового времени. А также привлечение молодых акынов — важнейший шаг в развитии айтыша. Пример таких сказителей, как Элмирбек Иманалиев и Темирбек Матыбаев в молодом возрасте, продемонстрировал, что молодежь начинает обращать внимание на айтыш, если в нем участвуют их сверстники. Это говорит о том, что для расширения и сохранения жанра нужно ориентироваться на молодое поколение. Ведь именно молодежь будет носителем и продолжателем традиций, которые смогут привлечь новых слушателей, поддерживающих старинное искусство в наше время.

С развитием акынской деятельности можно ожидать не только расширение айтыша, но и сохранение кыргызского языка. Участие акынов в этих состязаниях способствует

популяризации литературного и чистого кыргызского языка, что особенно важно в условиях его возможного упадка. Таким образом, развитие айтыша — это не только сохранение культурного наследия, но и весомый вклад в поддержание и распространение родного языка среди молодого поколения.

Но важно то, что айтыш, как и любая форма искусства, претерпевает изменения, отражает трансформацию общества и самого времени. Однако ключевыми аспектами, которые остаются неизменными, являются традиционные правила айтыша — рассудительность, честность, находчивость и приверженность культурным традициям. Эти качества создают условия для формирования аудитории, которая ценит не только содержание айтыша, но и личность самого акына.

Высокая популярность и всеобщая любовь народа к своим акынам объясняется не только прекрасным исполнением айтыша, глубоким смыслом и поэтической красотой излагаемого произведения, но и, не в последнюю очередь, личностью, его внутренним человеческим обаянием, исходящими от него ощущениями доброты, сердечности, справедливости, некой притягательной простоты в общении с окружающими людьми. Особенность айтыша была в его сказителе, им мог быть лишь тот, кто от природы обладал тонким душевным складом ума и чувством слова, то есть поэтическим даром, свойственным певцам, поэтам.

Айтыш сам по себе напоминает современный рэп-баттл, отличают их только правила айтыша, основным среди которых является не переступать нормы этики при ответе сопернику. Схожесть жанров навела на идею создания рэп-баттла по-кыргызски. И уже в 2021 году был проведен первый айтыш-баттл. От известного нам словесного состязания айтыш-баттл отличается тем, что акыны переместились со сцены на ринг, который окружают зрители, зал наполняется музыкой, световым шоу и вокруг настроены камеры для онлайн-трансляции, и сильнейшего акына выбирают не только судьи, но и зрители через онлайн-голосование. При помощи такого ребрендинга национальное развлечение стало современным⁶.

Также эксперты решили использовать айтыш для продвижения медиаграмотности среди населения. Было отмечено, что айтыш в древние времена был некой прессой, также и в наше время акыны при помощи своих навыков стихосложения рассказывают о том, что такое фейк новости и дезинформация. Кроме этого, был запущен проект по медиаграмотности «Билим Айтыш», в нем акыны соревнуются и поднимают такие вопросы как тролли, фейковые новости, гаджеты, язык вражды и другие темы, связанное с современной медиаграмотностью⁷. Используя современные средства коммуникации, отвечающие требованиям времени, мы можем передавать наше наследие новому поколению и вовлекать их в национальную культуру, при этом сохраняя её даже в период технического прогресса. Это помогает развивать навыки критического мышления у подрастающего поколения Кыргызской Республики,

⁶ Фольклорная дуэль: в Кыргызстане прошло соревнование акынов-импровизаторов.

https://mir24.tv/news/16488153/folklor_naya_duel_v_kyrgyzstane_proshlo_sorevnovanie_akynov_improvizatorov (дата обращения 13.07.2024)

⁷ Финальный айтыш открыл новые имена талантливых акынов. Институт медиа полиси.

<https://media.kg/news/finalnyj-ajtysh-otkryl-novye-imena-talantlivyh-akynov> (дата обращения 18.08.2024)

которые, в свою очередь, могут помочь молодёжи понять всё многообразие культуры и ее роли в жизни человека.

Такое приобщение к айтышу с использованием телевидения, новых гаджетов и технологий «помогает восстановить утраченную гармонию, усилить сакральность, установить связь с предками. Более того, национальные жанры, наиболее ярко представленные на экране в виде телевизионного айтыша и имеющие глубоко символический и семиотический характер, служат для поддержания социального порядка и являются гарантией дальнейшего существования традиционной группы» (Токтоназарова, 2022, с. 188).

Таким образом, подобная творческая адаптация создает базу для образования, основанного на развитии критического мышления, являясь важным шагом для приобщения молодёжи к культуре и ее ценностям.

Выводы. Айтыш – это неповторимое искусство песенной импровизации, которое стоит сохранить, развить и донести до следующих поколений. Признание достоинств и понимание всей широты своего культурного наследия даст возможность народу Кыргызстана определить те аспекты, которые позволят приспособиться к быстрым изменениям в условиях мировых глобализационных процессов. Айтыш как форма устного народного творчества, прошел значительный путь эволюции от классического словесного состязания до современных форматов. История показывает, что айтыш, несмотря на изменения в социальной и политической среде, сохранил свои основные функции – передача информации и общественное обсуждение.

Современные словесные поединки, такие как айтыш-баттлы и проекты по медиаграмотности, подтверждают возможность сохранения его актуальности, привлечения внимания и интереса молодого поколения. Эти нововведения демонстрируют то, как традиционное искусство может успешно интегрироваться в современное общество, сохраняя при этом свою уникальность и базовые ценности. Айтыш не только сохраняет культурное наследие, но и выполняет важную роль в обсуждении актуальных социальных и культурных проблем. Таким образом через разбор словесного поединка понимается необходимость трансформации и других примеров кыргызской культуры с использованием современных инструментов и технологий при обязательном сохранении их уникальности. И только при соблюдении этих условий можно вызвать неподдельный интерес к культурному наследию у молодого поколения и сохранить его этническое самосознание.

Литература

1. Абдимиталип уулу, Н. & Жапаралиев, Ш.Ж. (2023). “Диван Лугат ат-түркө” кездешкен музыкалык терминдер. *Ош мамлекеттик университетинин Жарчысы. Филология*, №1(1), сс. 1-11. DOI: 10.52754/16948874_2023_1(1)_1. EDN: BУУЕТN.
2. Мураталиева, У.Т. (2019). «Элементы черной риторики в диалогических жанрах фольклорных произведений». *Научный аспект*, №2, с. 896-904.
3. Максатбекова, Н. (2021). «Айтыш Өнөрүнүн Өзгөчөлүктөрү». *Окутуунун Инновациялык Технологиялары*, №1, с. 68-70.

4. Дыйканбаева, Т.Т., Алимбаева, С.А. (2016). «Роль и место «Айтыш» в Кыргызской культуре». *Вестник Ошского государственного университета*, № 3-2 с. 263-266.
5. Ормонова С. К. (2024). «Сатира и юмор в кыргызских айтышах». Автореферат дисс. канд. филол. наук.
6. Мамбеталиев, К.И. (2017). «Кыргызская акынская поэзия в досоветскую эпоху». *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*, № 5 (часть 1), с. 159-163.
7. Токтоназарова, О.М. (2022). «Айтыш на телевидении как способ трансляции национальных ценностей». *Вестник КРСУ*, Том 22. № 6, с.183-188.
8. Шаимкулова, О.Р. (2021). Эпикалык жана акындык поэзиядагы интеллектуалдын образы (Жусуп Баласагын, Асан-Кайгы, Толубай-сынчы, Балык Ж.Б.). *Вестник Ошского государственного университета*, Том. 4, №4, сс. 239-248. DOI: 10.52754/16947452_2021_4_4_239. EDN: UIZSFJ.

Материалы из интернета

1. Мээрим Көлбаева: Айтыш өнөрүнүн табияты. <http://ruhesh.kg/ky/category/show/news/1244/meerim-kolbaeva-aytish-onorunun-tabiyati-4?view=translate> (дата обращения 13.07.2024)
2. В Кыргызстане насчитывается более 20 акынов-импровизаторов, – директор филармонии. З.Усенбаев. <https://www.for.kg/news-216569-ru.html> (дата обращения: 18.07.2024)
3. Акыны-импровизаторы-душа кыргызского народа. <https://www.molbulak.ru/news/chaykhana/akyny-improvizatory-dusha-kyrgyzskogo-naroda> (дата обращения 18.07.2024)
4. Искусство импровизации «Айтыш» включено в репрезентативный список ЮНЕСКО. <https://rus.azattyk.org/a/27404332.html> (дата обращения 15.07.2024)
5. О чем поет народ... (О возрождении древнего искусства кыргызов – айтыша). Юлдашева Н. <https://24.kg/archive/ru/culture/26880-2007/11/05/67407.html> (дата обращения 07.11.2024)
6. Фольклорная дуэль: в Кыргызстане прошло соревнование акынов-импровизаторов. <https://mir24.tv/news/16488153/folklornaya-duel-v-kyrgyzstane-proshlo-sorevnovanie-akynov-improvizatorov> (дата обращения 13.07.2024)
7. Финальный айтыш открыл новые имена талантливых акынов. Институт медиа полиси. <https://media.kg/news/finalnyj-ajtysh-otkryl-novye-imena-talantlivyh-akynov/> (дата обращения 18.08.2024)