

УДК: 95(47).083

DOI: [10.52754/16948653\\_2025\\_1\\_11](https://doi.org/10.52754/16948653_2025_1_11)

**ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА: ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ И ИХ  
СУДЬБЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ СОГУШ: УЛУУ АТА МЕКЕНДИК  
СОГУШ ЖЫЛДАРЫНДАГЫ БААТЫРЛАРДЫН ОБРАЗДАРЫ ЖАНА АЛАРДЫН  
ТАГДЫРЫ

WAR IN THE WORKS OF CHINGIZ AITMATOV: IMAGES OF HEROES AND THEIR FATES  
DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Г.А. Ахмедова**

*Г.А. Ахмедова*

*G.A. Axmedova*

**Старший преподаватель, КУМУ им Б. Сыдыкова**

*улук окутуучу, Б.Сыдыков атындагы КУЭУ*

*Seniour Lektorer, Sydykov KUU*

---

**Мамасадык кызы Зинаида**

*Мамасадык кызы Зинаида*

*Matasadyk kyzy Zinaida*

**студент, КУМУ им Б. Сыдыкова**

*студент, Б.Сыдыков атындагы КУЭУ*

*student, Sydykov KUU*

[zinaidamamasadykkyzy45@gmail.com](mailto:zinaidamamasadykkyzy45@gmail.com)

## ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА: ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ И ИХ СУДЬБЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

### Аннотация

В произведениях Чингиза Айтматова часто затрагиваются темы войны, человеческих страданий и судьбы в условиях жестоких исторических событий, включая годы Великой Отечественной войны. Герои его произведений часто оказываются перед лицом тяжелых испытаний, которые требуют от них не только физической силы, но и внутренней стойкости, моральной честности. Айтматов изображает их как людей, для которых война становится не только внешним конфликтом, но и трагическим испытанием человеческих ценностей. В своих рассказах и повестях он раскрывает образы солдат, мирных жителей и тех, кто остался на тыловых территориях, и их судьбы, наполненные болью утрат, личными жертвами и поисками смысла в жестоких реалиях войны. Автор акцентирует внимание на душевной стойкости и самопожертвовании, показывая, как личности, сталкиваясь с ужасами войны, сохраняют свою человечность. Через судьбы героев Айтматов передает идеи о важности верности родной земле, чувства долга, а также неизбежности потерь в жестокие исторические моменты.

**Ключевые слова:** Герои, Ч.Айтматов, рассказы, Великая Отечественная война, великий писатель, фашизм

**ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН  
ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ СОГУШ: УЛУУ АТА  
МЕКЕНДИК СОГУШ ЖЫЛДАРЫНДАГЫ  
БААТЫРЛАРДЫН ОБРАЗДАРЫ ЖАНА АЛАРДЫН  
ТАГДЫРЫ**

**WAR IN THE WORKS OF CHINGIZ AITMATOV:  
IMAGES OF HEROES AND THEIR FATES DURING  
THE GREAT PATRIOTIC WAR**

### Аннотация

Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында каардуу тарыхый окуялардын, анын ичинде Улуу Ата Мекендик согуш жылдарынын контекстинде согуш, адам азап-кайгы, тагдыр темалары көп козголот. Анын чыгармаларынын каармандары көбүнчө оор сыноолорго туш болушат, алардан физикалык күчтү гана эмес, ички кайраттуулукту жана моралдык чынчылдыкты да талап кылат. Айтматов аларды согуш тышкы конфликт гана эмес, адамдык баалуулуктардын трагедиялык сыноосу болуп калган адамдар катары көрсөтөт. Ал өзүнүн аңгемелеринде жана аңгемелеринде жоокерлердин, карапайым калктын жана тылда калгандардын образдарын, алардын жоготуу азабына, жеке курмандыктарга жана согуштун каардуу чындыгынан маани издөөгө толгон тагдырын ачып берет. Автор согуштун үрөй учураарына туш болгон инсандар адамгерчилигин кантип сактап калаарын көрсөтүп, психикалык бекемдикке жана жан аябастыкка басым жасайт. Баатырлардын тагдырлары аркылуу Айтматов туулган жерге берилгендиктин, милдетти сезүүнүн маанилүүлүгү, ошондой эле катаал тарыхый ирмемдерде жоготуулардан кутулуу мүмкүн эместиги жөнүндө ойлорду берет.

**Ачкыч сөздөр:** Баатырлар, Ч. Айтматов, аңгемелер, Улуу Ата Мекендик согуш, улуу жазуучу, фашизм

### Abstract

Chingiz Aitmatov's works often touch upon the themes of war, human suffering and fate in the context of cruel historical events, including the years of the Great Patriotic War. The heroes of his works often face difficult trials that require not only physical strength, but also internal fortitude and moral honesty. Aitmatov depicts them as people for whom war becomes not only an external conflict, but also a tragic test of human values. In his stories and novellas, he reveals the images of soldiers, civilians and those who remained in the rear areas, and their fates, filled with the pain of loss, personal sacrifice and the search for meaning in the cruel realities of war. The author focuses on mental fortitude and self-sacrifice, showing how individuals, faced with the horrors of war, retain their humanity. Through the fates of his heroes, Aitmatov conveys ideas about the importance of loyalty to one's native land, a sense of duty, and the inevitability of loss in cruel historical moments.

**Keywords:** Heroes, Ch. Aitmatov, stories, World War II, great writer, fascism

## Введение

Ч.Айтматов всемирно известный, великий писатель, который в своих произведениях говорит о любви, о будущих проблемах человечества, о войне и т.д.

А сегодня я хотела вам открыть тему "Чингиз Айтматов и его герои во время второй мировой войны". Причиной моего выбора это то, что в произведении Ч. Айтматова отражалось очень много, событий о войне, не только о поле боя но и о тяжелой работе в Тыле, о беженцах с войны а также матерей которые проливали слёзы по своим детям и отцам.

Раннее журавли

О чём повесть?

Зима 1943 года. Все мужчины ушли на фронт. На плечи женщин и детей легли тяготы войны. Фронту нужен хлеб. На место отцов встали дети. Чингиз Айтматов писал в очерке «Снега на Манас-Ата»: «Подростки – это всё же большие дети. Но именно они рядом с женщинами приняли на себя в те дни на неокрепшие, полудетские свои плечи мужицкие заботы о хлебе насущном». Дети и война, мир детства и пучина войны. Это несовместимые понятия, но в годы войны дети рано взрослели, они помогали фронту. Но ничто не могло убить в них веру в победу, радость жизни, любовь к своей земле. Повесть названа «Ранние журавли», автор описывал об этом таким образом: «Журавли – символ бессмертия. И теперь, глядя на них, мы видим в них ещё и души солдат, «с кровавых не вернувшихся полей». Название можно понимать и в переносном значении: мальчиков можно назвать ранними журавлями, они рано повзрослели, но скоро их крылья окрепнут, они улетят из родных мест, но никогда не забудут своей родины и будут возвращаться, как журавли возвращаются весной в родные края.

Лицом к лицу

О чём повесть?

Действие происходит далеко от фронта, в предгорном аиле, но дыхание войны и здесь совершенно ощутимо. В сельской горной местности на территории Кыргызстана, где война оставила свой след, жила женщина по имени Сейде с мужем Исмаилом и их маленьким сыном. Исмаил был призван на фронт, но сбежал из армии и скрывался, пытаясь избежать наказания за дезертирство. Однажды, в это время в деревне произошло ещё одно несчастье: у соседки Тотой, чьи дети уже страдали от недостатка пищи, украли последнюю корову, что стало для семьи настоящей трагедией.

Исмаил, узнав о смерти матери и о краже коровы, в отчаянии решил действовать. Он украл корову у другой семьи, чтобы прокормить свою. Когда Сейде узнала об этом, она была шокирована и разочарована поступком мужа. В конечном итоге, Исмаил был обнаружен вооружённой охраной, когда пытался защитить себя и свою семью.

Айтматов повествует о последствиях репрессий Советской власти для одной семьи, о страданиях и горе, которые продолжают уничтожать преемственность поколений, погружая в распри самых близких людей – заставляя сталкиваться «Лицом к лицу» с самим собой, с предательством, с личными и коллективными травмами эпохи. Незримым фоном произведения служит и личная трагедия писателя: безотцовщина, судьба сына врага народа, сложная судьба матери, которая одна вырастила четверых детей, тяжелые военные годы подростка.

Материнское поле

О чём повесть?

Деревенская женщина потеряла на войне мужа и сыновей. Её невестка умерла при родах, оставив ей на воспитание неродного внука. Пожаловаться она может только полю, на котором проработала всю жизнь.

Всё было хорошо, пока в колхоз не пришла новость о войне. Мужчин стали призывать в армию. Так ушли Суванкул и Касым. Когда Суванкул погиб в наступлении под Москвой, Толгонай вместе с невесткой Алиман стали вдовами одновременно. Не смогла она сетовать и судьбу проклинать. Ей нужно было поддержать невестку, которая была убита горем. Вдвоем они стали трудиться в поле. Толгонай до окончания войны была бригадиром. Алиман жила вместе с ней и заботилась о свекрови. И вот очередь дошла до Майсалбека. Майсалбек уехал в армию и он тоже погиб. Джайнак был добровольцем. Он пропал без вести. А Алиман умерла во время родов, оставив сына.

День поминовения (конец лета, начало осени). Постаревшая Толгонай приходит к полю, чтобы излить душу.

И Толгонай обещала полю, что пока она жива, никогда не забудет свою семью

Джамиля

О чём повесть?

«Шел третий год войны. Взрослых здоровых мужчин в аиле не было, и потому жену моего старшего брата Садыка (он также был на фронте), Джамилю, бригадир послал на чисто мужскую работу — возить зерно на станцию». Так и повествовалось в книге.

«Джамиля» книга сразу о двух чувствах о романтической и чистой любви Данияра и Джамили, и о первой незабываемой и трепетной привязанности мальчика-рассказчика Сеита к этой же девушке. Все герои кинги простые люди из народа, тесно связанные с землей, чтущие предков и долг перед Родиной.

В повести о любви остро ощущается и тема войны ведь муж Джамили на фронте, Данияр вернулся калекой, а женщины вынуждены выполнять всю мужскую колхозную работу. Нелегко приходится и подросткам Сеит, как может помогает семье, его даже в шутку именуют «защитником и кормильцем». Именно война разрушает вековые традиции аила, и молодая невестка работает в паре с холостяком Данияром. Целью писателя было показать, что, как бы ни менялся жизненный уклад и привычки, какой бы разрушительной ни была война она не может разрушить человека. Именно тогда как бы вопреки, и расцветает человеческая душа.

### Заключение:

Весна 1945 года ворвалась в жизнь людей как-то особенно стремительно... По всему чувствовалось приближение долгожданной, пусть даже «со слезами на глазах», Победы. Посветлели лица женщин, даже тех, кто уже получил «похоронку» на дорогих им мужчин – мужей, братьев, отцов, женихов...

Все реже из черной круглой «радиотарелки» звучала песня «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». А из окон домов, где был патефон, звучали песни, рожденные в годы войны: «Жди меня», «Соловьи, соловьи», «Эх, дороги», много песен о Красной Армии, с боями, победно шагающей к логову фашизма – Берлину.

В произведениях Чингиза Айтматова война предстает не только как трагическое событие мирового масштаба, но и как личная драма, затрагивающая судьбы обычных людей. Через образы героев, столкнувшихся с жестокой реальностью Великой Отечественной войны, Айтматов передает не только ужасы войны, но и высвечивает силу духа, человеческую стойкость и веру в победу, несмотря на все испытания.

Айтматов часто показывает героев, которые являются символами народного мужества и самопожертвования. Он описывает их не как безликих солдат, а как индивидуальности с переживаниями, мечтами, сомнениями и надеждами. Герои его произведений, такие как герой повести "И дольше века длится день" страдают от физической и моральной боли, но при этом находят силы на борьбу и спасение. Идеал мужества, который был характерен для героев того времени, отражается в каждом шаге, в каждое действие персонажа. Для них война — это не только жестокие сражения, но и момент самоопределения, когда важно сохранить свою человечность.

### Список литературы

1. Айтматов, Ч. "Джамиля"/ Чингиз Айтматов. — М.: Современник, 1980. — 320 с.
2. Айтматов, Ч. "Материнское поле"/ Чингиз Айтматов. — М.: Правда, 1980. — 560 с.
3. Айтматов, Ч. "Лицом к лицу"/ Чингиз Айтматов. — М.: Молодая гвардия, 1966. — 96с.
4. Айтматов, Ч. "Раннее журавли" / Чингиз Айтматов. — М.: Современник, 1970. — 160с.
5. Нурбекова, А. "Война в произведениях Чингиза Айтматова"/ А. Нурбекова. — Бишкек: Кыргызстан, 2009. — 192с.
6. Заречная, М. "Чингиз Айтматов и тема войны в его творчестве"// Литературный журнал. — 2011. — № 3. — С. 45–50.
7. Тимофеева, Е. "Образ войны в произведениях Чингиза Айтматова" // Журнал "Советская литература". — 1986. — № 7. — С. 115–120.
8. Осекова, А. К. Согуш темасынын Чынгыз Айтматовдун чыгармаларында берилиши / А. К. Осекова // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Vol. 2, No. 4. – P. 1071-1076. – DOI 10.52754/16947452\_2021\_2\_4\_1071. – EDN JDDNXD.