

e-ISSN: 1694-867X
№1(6)/2025, 69-74

УДК: 902.2(575.1)

DOI: [10.52754/1694867X_2025_1\(6\)_4](https://doi.org/10.52754/1694867X_2025_1(6)_4)

УЧТЕПЕ АРХЕОЛОГИЯЛЫК ЭСТЕЛИГИН ИЗИЛДӨӨ ТАРЫХЫНАН
ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧТЕПИНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА
FROM THE HISTORY OF STUDYING THE UCHTERA ARCHAEOLOGICAL MONUMENT

Маллабоев Ботиржон Бахтиерович
Маллабоев Ботиржон Бахтиерович
Mallaboev Botirjon Bakhtiyarovich

доцент, Наманган мамлекеттик университети
доцент, Наманганский государственный университет
Associate Professor, Namangan State University
botirjonmallaboev@gmail.com

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧТЕПИНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА

Аннотация

В данной статье рассматриваются географическое расположение, историко-культурный контекст и этапы изучения археологического памятника Учтепа, находящегося в Нарынском районе Республики Узбекистан. Особое внимание уделяется особенностям материальной культуры, выявленной в ходе археологических раскопок, в частности, различным видам керамической посуды, включая сосуды с ангобом, бытовую и кухонную утварь. Анализ обнаруженных артефактов позволяет реконструировать элементы повседневной жизни, хозяйственной деятельности и религиозных верований древнего населения, обитавшего на данной территории. Кроме того, рассматривается структура памятника, включая возможные культовые сооружения (храмы), что позволяет сделать выводы о социально-культурной организации общества в разные исторические периоды.

Ключевые слова: Учтепа, археологический памятник, Наманганская область, ангобированная керамика, сосуды, материальная культура, бытовая утварь, кухня, храм, культовые сооружения, историко-культурное наследие, древнее население Центральной Азии

УЧТЕПЕ АРХЕОЛОГИЯЛЫК ЭСТЕЛИГИН ИЗИЛДӨӨ ТАРЫХЫНАН

FROM THE HISTORY OF STUDYING THE UCHTEPA ARCHAEOLOGICAL MONUMENT

Аннотация

Бул мақалада Ўзбекистандын Нарын районунда жайгашкан Учтепа археологиялык эстелигинин географиялык жайгашуусу, тарыхый-маданий контексти жана изилденүү тарыхы каралат. Айрыкча казуулар учурунда табылган материалдык маданияттын элементтери – ангоб менен капталган керамикалык идиштер, күнүмдүк жана ашкана тиричилик буюмдары кеңири талданат. Бул табылгалар байыркы калктын күнүмдүк жашоосу, чарбасы жана диний ишенимдери жөнүндө маалымат берет. Ошондой эле эстеликтин түзүлүшү, анын ичинде ыйык жайлар (ийбадатканалар) да каралып, ар түрдүү доордогу коомдук жана маданий түзүлүштөр тууралуу жыйынтык чыгарууга шарт түзөт.

Abstract

This article explores the geographical location, historical-cultural context, and the research history of the archaeological site Uchtepa, located in the Norin district of Uzbekistan. Particular attention is given to the elements of material culture uncovered during excavations, including various types of ceramic vessels with slip coating, as well as household and kitchen utensils. The analysis of these artifacts provides insights into the daily life, economic activities, and religious beliefs of the ancient inhabitants of the region. In addition, the structural aspects of the site, such as possible cultic structures (temples), are examined, allowing for conclusions about the socio-cultural organization of the society across different historical periods.

Ачкыч сөздөр: Учтепа, археологиялык эстелик, Наманган облусу, ангоб менен капталган керамика, идиш-аяк, материалдык маданият, тиричилик буюмдары, ашкана, ибадаткана, ыйык жайлар, тарыхый-маданий мурас, Борбордук Азиянын байыркы калкы

Keywords: Uchtepa, archaeological site, Namangan region, slipped ceramics, vessels, material culture, household utensils, kitchenware, temple, cultic structures, historical and cultural heritage, ancient population of Central Asia

Введение. Ферганская долина является одним из центров цивилизации в Центральной Азии. Она окружена горными хребтами Памиро-Алая и Тянь-Шаня и расположена в верховьях Сырдарьи. Плодородная почва, мелководные реки и благоприятные природные условия с древнейших времён привлекали сюда людей. Именно поэтому Фергана сформировалась как независимое государство, подобно древним Согду, Бактрии и Хорезму.

Согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистана от 4 октября 2019 года №846 «Об утверждении национального перечня недвижимого имущества – объектов материального культурного наследия», в настоящее время в Ферганской долине насчитывается 301 памятник старины. Из них 190 расположены в Андижанской области, 58 – в Наманганской и 53 – в Ферганской области. Особую историко-культурную ценность среди них представляют такие памятники, как Кува, Ахсикент, Учтепа, Мугтепа и другие.

Учитывая эти аспекты, правительство заинтересовано в изучении археологических памятников Учтепы, которые занимают особое место в исследовании истории региона.

Основной часть. Комплекс Учтепа–Булокмозор расположен на левом берегу автодороги Наманган – Хаккулабад, в селе Учтепа Норинского района. Участок находится на высоте 419 метров над уровнем моря, в географически выгодном месте. Климат региона – резко континентальный. Река Нарын течёт с Центрального Тянь-Шаня на север.

С южной стороны района протекает река Карадарья – один из основных притоков Сырдарьи, образующийся при слиянии рек Тор и Карагуль, берущих начало с юго-восточных склонов Ферганского хребта и северных склонов Алайского хребта. Цель упоминания этих рек заключается в том, что село, где расположен памятник, граничит с обеими реками: Нарыном на севере и Карадарьёй на юге. Таким образом, памятник находится на узком участке между двумя реками. Этот факт свидетельствует о том, что ещё с древности местные жители имели благоприятные условия для ведения сельского хозяйства.

Первые исследовательские работы в комплексе Учтепа–Булокмозор начались в 1963 году под руководством академика А. Аскарлова. Тогда же, для определения возраста холма, на памятнике Учтепа-1 был раскопан стратиграфический шурф. В верхних слоях шурфа стали появляться фрагменты керамики, относящиеся к раннему средневековью, а в нижних слоях – к античности. Яма была выкопана на глубину 2 метров. В верхней части слоя античного периода начали находить куски керамики с тёмным ангобом, а в нижней части – куски керамики с прозрачным красным ангобом. Шурф не достиг материка, и на третий день раскопки пришлось прекратить. Поскольку посещение памятника было личной инициативой, для их продолжения требовались значительные финансовые средства и официальное разрешение со стороны государства [1].

Обнаруженные в ходе полевых исследований материальные находки – керамические изделия – свидетельствовали о том, что памятник Учтепа-2 существовал в три периода: ранняя античность, поздняя античность и раннее средневековье. Керамические предметы, найденные на памятнике Учтепа-2 и использовавшиеся людьми в повседневной жизни, можно разделить на три разных типа в зависимости от их формы и функции: посуда, кухонная утварь и бытовые изделия [2].

Посуда состоит в основном из ваз, которыми украшали столы для знатных особ, гостей, а также использовали для подачи угощений, сухофруктов и свежих фруктов. Найденные здесь

керамические сосуды включают один целый сосуд и три фрагмента сосудов, преимущественно конической формы. Размеры верхней фланцевой части посуды составляют 17-20 см, нижней – 8-10 см, высота – 14-16 см. Вся посуда изготовлена на гончарном круге, а перед обжигом внутренняя и внешняя поверхности окрашивались красной краской. Глина изготавливалась из темно-бурой почвы с добавлением дроблёного песка.

Кухонная утварь в основном состоит из кастрюль и сковородок и используется в повседневной жизни людей для приготовления пищи и блюд из фруктов и овощей. В зависимости от формы и размера котлов существовали разные типы: большие казаны, кухонные и земляные котлы [3, С.149].

На памятнике Учтепа-2 выявлены два типа тазиков. У первого – широкий и открытый рот, шаровидное или коническое тело; оба типа имеют плоское или овальное основание. Край (губа) сосуда прямой, загнутый внутрь или наружу, основание толстое и тяжёлое. Функциональная роль тазиков в крестьянском хозяйстве была весьма широкой. Чаще всего они изготавливались вручную, без использования гончарного круга.

Домашняя утварь в основном состояла из хумов, больших хумов, кувшинов и других сосудов. В быту хозяйственная тара использовалась для хранения зерна, масла, молока и мясных продуктов, а также для транспортировки воды и молочных продуктов. Поверхность и внутренняя часть горлышка кувшинов античного периода обязательно покрывались ангобом. Кувшины раннеантичного периода были окрашены в ярко-красный цвет. Если кувшины были изготовлены на гончарном круге, они отличались красивой формой, а на внутренней поверхности можно было заметить следы работы круга. Кувшины в основном использовались в хозяйственных нуждах.

В процессе изготовления хумов их внутренняя и внешняя поверхности обрабатывались и отделялись с помощью керамических ножей из костей животных, деревянных дощечек (дастакаш) и кусков грубой ткани. Поскольку высота хумов не менее 1 метра, изготовить их на тихоходном гончарном круге было невозможно.

В то время не было необходимости в археологическом исследовании памятника Учтепа-2. Однако его сохранность, высота 8–10 метров от уровня земли, отсутствие каких-либо археологических артефактов или знаков, указывающих на что-либо на его вершине, требовали интерпретации его как кургана правителя. Если на таком памятнике начинались археологические раскопки, их необходимо было доводить до конца. Это объясняется тем, что доисламская традиция предполагала захоронение умершего вместе с определёнными богатствами в зависимости от его положения в обществе, и археолог обязан был учитывать этот фактор.

Однако раскопанный памятник оказался не резиденцией правителя, а древним храмом. При раскопках руин святилища были найдены весьма уникальные находки. Среди них – более 40 огненных алтарей, священные каменные ножи, относящиеся более чем к 10 различным периодам, предназначенные для заклания жертвенных животных, различные типы каменных идолов, сад с множеством религиозных и культовых материальных свидетельств, каменные циновки, использовавшиеся для приготовления священного напитка, тысячи фрагментов изысканных керамических сосудов, профессионально изготовленных на гончарном круге, захоронения некоторых храмовых монахов, скелеты в могилах, железные пряжки поясных

ремней, фрагменты костей жертвенных животных, рядом с которыми были найдены железный нож и керамическая посуда с пищей, а также могилы щенков, считавшихся священными в зороастризме.

В ходе исследований проводится научная работа по изучению найденных в комплексе алтарей, их описанию и архитектурному решению. Ниже можно попытаться восстановить общую картину, проанализировав некоторые жертвенники-очаги и алтари, обнаруженные в ходе археологических раскопок. Например, первый по значимости алтарь-очаг был найден на глубине 1,5 метра в центре холма. До настоящего времени он сохранился в квадратной форме. Несмотря на то, что он был построен из хорошо обработанного сырца, влажность и соленость почвы привели к разрушению его ограждающих стен. Сохранившиеся размеры – 40 × 50 см, внутренняя часть покрыта чистым белым пеплом.

К северу от первого жертвенника был найден еще один круглый жертвенник. Он назывался алтарным очагом № 2, а диаметр сгоревшей в огне боковой стены составлял 45–50 см. Внутри был обнаружен пепел, смешанный с мягкой землей. Алтарь № 2 находится очень близко к алтарю № 1. Алтарный очаг № 3 имел круглую форму, диаметром 30 × 30 см, ограждающие стены в нижней части были обожжены в огне и находились в состоянии свежестроенного кирпича [3, С.2]. Острые камни также были найдены в юго-восточном углу алтаря.

Академик А.Аскарлов, прежде чем приступить к раскопкам, предположил, что могила древнего правителя и захороненные с ним богатства, согласно традициям, того времени, должны находиться под холмом. Результаты оказались лучше, чем мы ожидали – научная ценность и важность полученных нами источников неизмеримы [5].

В 2017 году произошли радикальные изменения в социально-экономической, культурной и духовной системе Узбекистана, а также в системе управления страной, возросло внимание к науке. Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев, поддержав археологию, создал возможность для проведения новых исследований в этой области. Возобновилось изучение археологических памятников села Учтепа. А.Аскарлов, неутомимый в развитии этой сферы, выиграл научно-практический проект на тему “Изучение археологических памятников Учтепы” и научная подготовка музея под “Голубым небом” в конкурсе, объявленном Министерством инновационного развития республики на 2019-2020 годы.

Раскопки проводились на объекте «Учтепа-2» с апреля по конец октября 2019 года с целью выявления результатов геофизических исследований «Лаборатории высоких технологий» посредством археологических раскопок. Однако данный археологический объект оказался сложным, так как он содержит совершенно другие культурные слои, и по полному плану восстановить остатки прибора, показанного в геофизических исследованиях, не удалось [4]. Следует отметить, что, согласно анализу археологических находок, храм, принадлежащий памятнику, был построен в 2300-2200 годах до нашей эры. Во время арабского вторжения храм был разрушен, а затем не восстановлен. Сегодня памятник Учтепа-2, который начал формироваться в конце VIII века нашей эры, слился с сельским кладбищем, которое существует и по сей день. Стены и культурные слои храма, размытые на протяжении веков воздействием соли и влаги, становятся все труднее изучать. Если бы не многолетний опыт и

широкая база знаний А.Аскарлова, сохранить редкие находки в качестве музейных экспонатов для будущих поколений было бы невозможно. Исследование объекта еще не завершено.

Закключение. Таким образом, памятник Учтепа–Булокмозор является важным объектом для изучения историко-культурного наследия Ферганской долины. Его географическое расположение между двумя крупными реками, наличие археологических слоёв, относящихся к разным эпохам, а также находки, свидетельствующие о высоком уровне развития земледелия, ремёсел и водного хозяйства, делают его уникальным источником информации о жизни и культуре древнего населения региона.

В этой связи целесообразно продолжить научные исследования на этом объекте, создать условия для его охраны и возможной музеефикации. Это не только углубит наше понимание исторического прошлого, но и будет способствовать развитию туризма и просвещения в Узбекистане.

Использованные источники:

1. Аскарлов А. Изучение археологических памятников комплекса внутреннего и международного туризма «Учтепа–Булокмозор» и превращение их в музей под «Голубым небом». Практический проект на 2019-2020 годы в рамках государственных научно-технических программ. - Т. 2019.
2. Тохтасинов Д. Историческая топография археологического памятника Булокмозор и ее анализ. - Т. 2020.
3. Рахманов У. Классификация керамических изделий памятника Учтепа-2 // Материалы международной научной конференции «Новые исследования и подходы к истории и культуре Ферганской долины в современной мировой историографии». - Наманган. 2024.
4. Максуталиев Ж. Учтепа-2 алтаря-очага в археологическом памятнике // Вестник студентов Нового Узбекистана. - Т. 2023.
5. Norinda zardushtiylik davriga oid qadimiy ibodatxona topildi // <https://oyina.uz/uz/posts/9256>