

УДК:

DOI: [10.52754/1694867X_2024_2\(5\)_13](https://doi.org/10.52754/1694867X_2024_2(5)_13)

**К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИЯХ ТРАДИЦИИ КОВРОТКАЧЕСТВА
КЫРГЫЗОВ В ДОСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ**

КЫРГЫЗДАРДЫН СОВЕТТИК ДООРГО ЧЕЙИНКИ КИЛЕМ ТОКУУ САЛТЫН ИЗИЛДӨӨ
МАСЕЛЕСИ БОЮНЧА

THE QUESTION OF STUDYING TRADITIONS OF KYRGYZ CUDDLES IN THE PRE-
SOVEST PERIOD

Сатыбалдиева Чыныхан Топчубаевна

Сатыбалдиева Чыныхан Топчубаевна

Satybaldieva Chynukhan Topchubaevna

т.и.к., доцент, Ош мамлекеттик университети

к.и.н., доцент, Ошский государственный университет

Dr. Professor, Osh State University

cynyhan@bk.ru

ORCID: 0009-0006-7484-841X

Имарали кызы Айзат

Имарали кызы Айзат

Imarali kyzy Aizat

магистрант, Ош мамлекеттик университети

магистрант, Ошский государственный университет

masters student, Osh State University

Izati@mail.ru

К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИЯХ ТРАДИЦИИ КОВРОТКАЧЕСТВА КЫРГЫЗОВ В ДОСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Аннотация

Материальная культура народов Средней Азии, в том числе домашнее ремесло, привлекала многих путешественников и ученых, побуждала их к исследованиям. Развитие этнической культуры народов можно наблюдать через материальную культуру. В досоветский период публиковались различного содержания научные труды, изучавшие материальную культуру народов Средней Азии. Сведения о периоде появления ковров и искусстве ковроткачества, занимающем особое место в истории кыргызской культуры, в настоящее время практически отсутствуют. Однако традиционное ковроткачество в Центральной Азии археологически и исторически исследовано еще в досоветский период.

Ключевые слова: материальная культура дореволюционного времени, исследование, кыргызы, ковер, ковроткачество, традиция, искусство

*Кыргыздардын советтик доорго чейинки килем
токуу салтын изилдөө маселеси боюнча*

*The question of studying traditions of kyrgyz cuddles in
the pre-soviet period*

Аннотация

Орто Азия элдеринин материалдык маданияты, анын ичинде үй кол өнөрчүлүгү көптөгөн саякатчыларды жана окумуштууларды өзүнө тартып, аларды изилдөөгө үндөгөн. Элдердин этникалык маданиятынын өнүгүшүн материалдык маданият аркылуу байкоого болот. Совет бийлигине чейинки мезгилде Орто Азия элдеринин материалдык маданиятын изилдеген ар кандай мазмундагы илимий эмгектер жарык көргөн. Кыргыз маданиятынын тарыхында өзгөчө орунду ээлеген килемдердин пайда болуу мезгили жана килем токуу өнөрү тууралуу маалыматтар учурда дээрлик жок. Бирок Борбордук Азиядагы салттуу килем токуучулук археологиялык жана тарыхый жактан совет дооруна чейинки мезгилден бери эле изилденип келет.

Abstract

The material culture of the peoples of Central Asia, including handicrafts, attracted many travelers and scholars and encouraged them to research. The development of ethnic culture of nations can be observed through material culture. In the pre-Soviet period, scientific works of various contents were published that studied the material culture of the peoples of Central Asia. Information about the period of the appearance of carpets and the art of carpet weaving, which occupies a special place in the history of Kyrgyz culture, is practically absent at the present time. However, traditional carpet weaving in Central Asia has been archaeologically and historically studied since the pre-Soviet period.

Ачык сөздөр: революцияга чейинки мезгилдеги материалдык маданият, изилдөө, кыргыз, килем, килем токуу, салт, искусство

Key words: material culture of pre-revolutionary times, research, Kyrgyz, carpet, carpet weaving, tradition, art

Искусство ковроткачества, тесно связанное с этнической культурой кыргызов включает в себя огромный опыт труда многих поколений, поэтому не утратило своего значения как сокровищница традиций народа и по сей день.

О ковроткачестве народов Средней Азии известно немало работ ученых. В качестве первой серьезной работы над коврами выступил русский военный генерал А.А. Боголюбов. Были рассмотрены его альбомы, изданные в связи с организацией выставки ремесел. А.А.Боголюбов имел возможность собрать обширную коллекцию среднеазиатских ковров и на их основе провел углубленное исследование ворсовых ковров. Это была первая попытка научной классификации ковров, и видно, что автор уделил внимание и производству кыргызских ковров [1].

Альбом А.А. Боголюбова о ворсовых коврах — одно из первых специальных произведений. В этой работе ученый остановился на обширной коллекции тканых ковров и в двух таблицах своего научного труда представил изображения ковров, принадлежащих кыргызскому народу. Он подчеркнул, что среди кыргызов Андижана в Ферганской долине искусством ковроткачества занимаются коренные племена (кыпчак и кыдырша, тоолос). Он доказал, что искусство ковроткачества кыргызов – древнее ремесло, сформировавшееся еще в средние века. Кроме того, А.А. Боголюбов занимался историей туркменского ковроткачества и изучает их художественную интерпретацию. По мнению ученого, туркмены и некоторые группы узбеков, казахов и кыргызов научились ремеслу ковроткачества у парфян, сарматов и алан, которые считаются местным населением Средней Азии [1, с.66; 13; 14; 15].

Другой ученый, особенно ценивший искусство ковроткачества кыргызов, - А.А.Семенов пришел к выводу, что ковроткачеством занимаются все кыргызы. Еще одной особенностью исследований среднеазиатских ковров А.А. Семенова является то, что он предоставил сведения о красителях, используемых на этих коврах, и процессе крашения.

А.А. Семенов в своих научных работах подчеркивает сходство узоров туркменских ковров с ассирийскими и халдейскими узорами. По этому вопросу писал всемирно известный путешественник Марко Поло. Он подчеркнул, что туркменский народ занимается торговлей и ремеслами. Они, в свою очередь, отметили, что владеют искусством ткачества. Заметив, что плетение ковров из хлопка является одним из основных ремесел туркменского народа, они придавали большое значение своим тканым коврам [2,с.28].

Барон А.Фелькерзам провел фундаментальное исследование, посвященное производству ковровых изделий среднеазиатских народов и кыргызских племен советской эпохи. В работе исследователя он рассказывает о производстве и распространении тканых ковров в восточных регионах конца XIX - начала XX века. А. Фелькерзам, приступая к работе, обратился к С.М. Дудину и выражая Н.Ф. Бурдукову глубокую признательность, так как их творчество является первой частной коллекцией, позволившей ткацкому искусству Средней Азии широко распространиться за пределы региона и дала возможность углубленно изучить материал. Одна из таких коллекций принадлежит Н.Ф. Бурдукову, исследователю народов Востока, путешествовавшему по Средней Азии, Персии и Афганистану для изучения местных ремесел. Полученные текстильные изделия, в частности, были представлены на исторической выставке в Школьном музее барона Штиглица вместе с каталогом под названием «Туркестанские ковры из коллекции Н. Бурдукова» [3]. Благодаря

их собранным коллекциям была создана возможность познакомиться с направлениями, связанными с шерстяными коврами. В исследовании А. Фелькерзама можно заметить, что экспериментальная ценность предметов домашнего обихода, изготовленных по технологии тканых ковров, и бессистемный анализ резных орнаментов немного тревожили. С течением времени форма многих ремесел в истории этносов менялась, но процесс ковроткачества остался самобытным и не утратил своей актуальности и по сей день [4, с.59]. При этом отмечалось, что перед русской общиной стоит задача изучения коврового производства Средней Азии и что цена ковров в виде изделий кустарного промысла в будущем будет возрастать [4, с. 20]. А. Фелькерзам отметил, что ковроткачеством в Средней Азии занимаются в основном кочевые этносы: туркмены, кыргызы и оседлые узбеки. Наряду с ними он писал, что будут изучены также афганские ковры, восточноперсидские и белуджские ковры [4, с. 20]. Поэтому у народов Средней Азии мы можем считать кыргызскую традицию ковроткачества их подлинным ремеслом. Если опираться на работы А. Фелькерзама, то сообщалось, что именно кыргызы ткали качественные ковры в районе Восточного Туркестана. Он отмечает, что ковры из г. Хотана принадлежат преимущественно кыргызам [4, с. 26].

Эти же сведения подтверждает и С. М. Дудин, который в силу ограниченности времени получает сведения о коврах в Восточном Туркестане от местного доктора Пальцева. По его словам, ковроткачеством в этом регионе занимались кыргызы и оседлые узбекские этносы [9, с.144]. Ещё один интересный факт: хотанские ковры по технологии и отделке очень похожи на ковры, сотканые в Фергане и Анджийанском районе. По историческим данным, ковроткачеством в этих регионах занимались кыпчакские племена, входящие в состав современных кыргызских племен. Художник С.М. Дудин предположил, что эти ковры могут быть узбекскими коврами. Однако барон А.Фелькерзам отмечал, что даже на территории современного Узбекистана ковроткачеством занимались только кыргызские племена [4, с. 34-37]. С другой стороны, он установил, что другие племена кыргызов вообще не ткали ковры, ограничиваясь изготовлением ковров без ворса (шырдак, шырдамал) [4, с. 34]. В процессе ковроткачества кыргызов ему удалось изучить главным образом технику ткачества и элементы резного орнамента. Однако небольшие ковровые изделия, изготовленные в технике ковроткачества, в быту кыргызов не получили широкого распространения [10, с. 86].

Хотя названия «бухарский ковер», «хотанский ковер», упоминались торговцами коврами по-разному, ковроткачество в этих географических регионах не имело места. В работе А. Фелькерзама он подчеркивал, что бухарцы далеки от ковроткачества и писал, что таджики и сарты непосредственно ковроткачеством не занимались. Ученый подчеркивал в своей работе, что гораздо интереснее было бы изучать ковры кочевников, которые оригинальны, более красивы и естественны, но имеют несколько слабое качество, чем ценные ковры, сотканые персами для европейцев. [4, с.61] Другая ситуация: А. Фелькерзам сообщил, что Марко Поло оставил информацию о коврах, но не описывал ни одного из них. О коврах в шатрах (кибитках) Хубилай-хана писал и Марко Поло, и мы замечаем, что даже когда хан уезжал в отпуск, он носил с собой ковры и переносные палатки не только для украшения, но и по состоянию здоровья. [4, с.66]. Кроме того, он непосредственно изучал ковры кыргызов Анжианской и Ферганской областей и выяснил, что искусством ковроткачества занимались узбекские племена. Особенно барон А. Фелькерзам

классифицировал ковры туркменских народов Средней Азии и изучил ковровое производство их этносов. До изучения ковров А. Фелькерзам писал, что необходимо остановиться на вопросе исследования жилищ этносов [4, с.100].

Классифицируя ковры, учёный подтверждает, что мастерами ковроткачества являются кыргызские племена Андижанского и Ошского районов Ферганской области. А. Фелькерзам пришел к выводу, что Кашгарский ковёр в Восточном Туркестане соткали местные кыргызы, жившие там. Материалы по ковровому производству кыргызов Ферганской области в начале XX века. В работе барона А. Фелькерзама «Старые ковры Средней Азии» важные сведения написаны на основе сведений знатока этого региона, жителя Анжияна А. Утямышева. По сведениям барона А. Фелькерзама, таджики и сарты Средней Азии часто изготавливали сюзанны с вышитыми изображениями, как известно, совершенно отличается от технологии изготовления ковров. С другой стороны, кыргызы, туркмены и узбеки, считающиеся близкими им по культуре, указывали на то, что полукочевые народы умели ткать ковры [4, с.61-62-63]. Он также дает обширную информацию о красителях для ковров и классифицирует натуральные красители [4, с. 81-83]. Кроме того А.Фелькерзам рассказал, что каждое племя кыргызов имеет свои родовые знаковые буквы (тамга) и они тоже встречаются на тканых ковровых изделиях. По мнению ученого, известно, что племенная посуда (коокор) украшалась в качестве орнамента на кыргызских коврах ферганскими кыргызами в конце XIX - начале XX вв. [4, с.20].

Ученый Д.Н. Логофет также провел исследование коврового хозяйства в Центральной Азии. В частности, он изучал быт и этническую историю туркмен, а также их экономику и ремесла. Доказано, что материальная культура определяет экономику [5, с.147-149; 265,227]. В то же время тот факт, что местные ткачи освоили украшение тканей красками, указывает на высокий уровень крашения в древности [6, с.7].

Ученый С.Б. Броневский дал оценку художественному ремеслу кыргызов и сказал, что кыргызы умели обрабатывать шерстяное сырье различными способами, так как у них были все животные, дающие шерсть. Из тонких сортов шерсти ткали ткани, из слегка щетинистой шерсти ткали ковры, изготавливали войлок, сумки и другие изделия. Ковер был окрашен и соткан простейшими методами, что сделало его невероятно красивым. Поэтому кыргызы занимались простейшим видом ковроткачества [7, с.37-38].

Н.И. Гродеков анализирует традиционный образ жизни кыргызов и отмечает, что в южных регионах Кыргызстана отец в обязательном порядке заботился о ребенке: довел до совершеннолетия, женил его, а затем способствовал к дальнейшему самостоятельному продолжению семейной жизни. Для этого отец женил сына, выплатив приданое, построил дом и дал ему в наследство крупный рогатый скот, овец и лошадей. Он писал, о том, что в обязанности отца входит и то что, он должен разделить сына и невестку, после их женитьбы [11, с. 43-45]. При этом по традиции мать подарила каждому из своих детей по ковру, сотканному своими руками. А те, у кого его нет, отметили, что такие подарки своим детям дарить невозможно.

Известный русский учёный и путешественник И.И. Гейер, описывая ремесла туркестанцев, говорил, что они могли получать красители из окружающей природы, а также окрашиванием овечьей шерсти натуральными красителями. [12, с. 45-144].

В своей работе русский учёный В.К. Розвадовский исследовал различия между ремеслом и искусством. Мастер (мастер, изготавливающий вещь вручную в домашних условиях) при изготовлении изделия не зависел от заказчика, ключевую роль в его работе играл художественный инстинкт. В.К. Розвадовский отмечает, что мастер является неизвестным заказчиком своей продукции, он не изготавливал изделия по особому стандарту, его изделия разрабатывались по его настроению [8, с.30]. Традицию ковроткачества кыргызов он изучал в селе Айым Анжиянского района современного Узбекистана. Он отметил активное участие кыргызских женщин в ковроткачестве. Отмечается, что в районах Чангыр-таш, Ак-мечит и вокруг села Дардак женщины занимались ковровым производством и нанимали умелых женщин для ткачества ковров. Эти местности упоминаются в исторических исследованиях как регион, где с незапамятных времен жили кыргызы.

По мнению В.К. Розвадовского, искусством ковроткачества занимались в основном кыргызки и отмечали, что они очень хорошо владели искусством ковроткачества [8, с. 18].

По мнению В.К. Розвадовского, человек, имевший на руках достаточно имущества, должен заказывать и ткать ковры дома. Так как процесс ковроткачества сложен, необходимо много ресурсов и движений, то в качестве основных инструментов для изготовления специальных ковров использовались металлические ножницы и молотки из тутового и абрикосового дерева. В.К. Розвадовский также подтверждает, что искусством ковроткачества на территории Узбекистана занимались преимущественно только представители кыргызских племен, проживающих в этом регионе [8, с. 19-17].

В конце статьи можно сделать следующий вывод о том, что исследования упомянутых авторов содержат важные материалы досоветского периода по традиционному ковроткачеству кыргызов.

Использованная литература

1. Боголюбов, А. А. Ковровые изделия Средней Азии (Из собрания, составленного А. А. Боголюбовым) [Текст] / А. А. Боголюбов. – СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1908-1909. – Вып. 1/2. – 66 с.
2. Минаев И.П. Путешествие Марко Поло: Перевод старфран. текста. -СПб., 1902. 355ст. (Записки имп. рус.геогр. о-во по отд-нию этнографии; Под ред. Действ.чл. В.В. Бартольда. Т.ХХVI. с. -28.)
3. Вайнштейн, С. И. История народного искусства Тувы [Текст] / С. И. Вайнштейн. – М.: Наука, 1974. – 222 с.
4. Фелькерзам, А. А. Старинные ковры Средней Азии [Текст] / А. А. Фелькерзам // Старые годы. – СПб., 1914. – С. 17-22, 57-113.
5. Логофет Д.Н. На границах Средней Азии. Книга 2. Русско-Афганская граница Москва.” Книга по требованию” Изд. В. Березовский. С.Петербург. Колокольная улица.14. 1909 г. С-245] [Логофет, 147-149-б.]
6. Латышев, В. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе [Текст] = Scythica et caucasica e veteribus scriptoribus graecis et latinis / В. Латышев. – СПб.: Тип. Императ. АН, 1893. – Т.1, вып. 1: Греческие писатели. – 296 с

7. Броневский С. Б. О казахах Средней Азии [Текст]: 2-е изд. доп. / С.Б. Броневский - Астана: «Алтын китап», 2007. – (Библиотека казакской этнографии), Т.5. -168.
8. Розвадовский, В. К. Опыт исследования гончарного и некоторых других кустарных промыслов в Туркестанском крае [Текст] / В. К. Розвадовский. – Ташкент: Тип. при Канц. Турк. ген.-губ. 1916. – 51 с.
9. Дудин, С. М. Ковровые изделия Средней Азии [Текст] / С. М. Дудин // Сборник МАЭ. – Л., 1928. – Т. 7. – С. 71-166.
10. Мошкова, В. Г. Племенные «голи» в туркменских коврах [Текст] // Сов. этнография. – 1946. – № 1. – С. 145-162.
11. Гродеков, Н. И. Киргизы и каракиргизы Сырдарьинской области [Текст] / Н. И. Гродеков. – Ташкент: Типолитогр. С. И. Лахтина, 1889. –
12. Гейер, И. И. Туркестан [Текст] / И. И. Гейер. – изд. 2. – Ташкент: Тип. Туркестан. Т-ва печат. дела, 1909. – 347 с.
13. Сатыбалдиева, Ч. Т. Кыргыздардын салттуу килем токуу процесси менен коштолгон "учук таштамай" жөрөлгөсү / Ч. Т. Сатыбалдиева, А. Нурматова, Г. П. Калдыкова // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Vol. 1, No. 3. – P. 27-32. – DOI 10.52754/16947452_2021_1_3_27. – EDN RYUFDJ.
14. Сатыбалдиева, Ч. Т. Кыргыздардын салттуу килем токуу өнөрүнүн тарыхынан / Ч. Т. Сатыбалдиева // Вестник Ошского государственного университета. – 2022. – No. 4. – P. 118-123. – DOI 10.52754/16947452_2022_4_118. – EDN TZJOJR.
15. Сатыбалдиева, Ч. Т. Орнаментальные узоры традиционных ворсовых ковров кыргызов конца XIX-го и нач. XX вв / Ч. Т. Сатыбалдиева // Вестник Ошского государственного университета. – 2021. – Т. 2, № 3. – С. 228-237. – DOI 10.52754/16947452_2021_2_3_228. – EDN XZGAER.