

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ. ФИЛОСОФИЯ.  
СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

ВЕСТНИК ОШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. ФИЛОСОФИЯ.  
СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

JOURNAL OF OSH STATE UNIVERSITY. PHILOSOPHY. SOCIOLOGY. POLITICAL SCIENCE

e-ISSN:

№1(1)/2023, 23-31

**ФИЛОСОФИЯ**

УДК: 13 02.15.51

DOI:

**ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЕКЦИЯ ДЕГРАДАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч.  
АЙТМАТОВА**

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ АДАМДЫН ДЕГРАДАЦИЯСЫНЫН  
ФИЛОСОФИЯЛЫК ПРОЕКЦИЯСЫ

PHILOSOPHICAL PROJECTION OF HUMAN DEGRADATION IN THE WORKS OF CH.  
AITMATOV

**Исаков Кубанычбек Абдыкадырович**

*Исаков Кубанычбек Абдыкадырович*

*Isakov Kubanychbek Abdykadyrovich*

доктор философских наук, профессор, Ошский государственный университет

*философия илимдеринин доктору, профессор, Ош мамлекеттик университети*

*Doctor of Philosophy, Professor, Osh State University*

[isakov-oshgui@mail.ru](mailto:isakov-oshgui@mail.ru)

ORCID: 0009-0007-2035-0453

---

**Асанова Дамира Асановна**

*Асанова Дамира Асановна*

*Asanova Damira Asanovna*

канд. филол. наук, доцент, Ошский государственный университет

*филол. илимд. канд., доцент, Ош мамлекеттик университети*

*Cand. of philol. sciences, Associate Professor, Osh State University*

---

**Абытова Гулсана Замировна**

*Абытова Гулсана Замировна*

*Abytova Gulsana Zamirovna*

преподаватель, Ошский государственный университет

*окутуучу, Ош мамлекеттик университети*

*Lecturer, Osh State University*

## ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЕКЦИЯ ДЕГРАДАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. АЙТМАТОВА

### Аннотация

В начале XX века значение слова стало приобретать актуальную значимость. Что означает слово «деградировать» в современном мире? Это процесс перехода от сложного состояния к более простому, когда наблюдается постепенное упрощение, разрушение, упадок или утрата свойств, качеств человека, иного организма, общества, природы, системы, молекул. Деградация затрагивает все сферы жизни и может повлиять на любое явление, процесс. Явление, которое стоит в центре внимания и изучается многими учеными совершенно разных наук и сфер. Сам по себе человек не содержит в себе потенциала к разрушению, но такие случаи все же наблюдаются. Что значит деградация личности? Это, прежде всего, появление двух важных признаков - депрессии и апатии. Человек начинает терять уравновешенность, обучаемость, стремление познавать окружающий мир, развиваться, постоянно находиться в динамике. В статье рассматривается деградация личности: обнищание духа, моральное падение. Образ горы, её величие занимает приоритетное место среди других природных образов. Писатель показывает человека, способного предать свою землю и свои горы, растоптать все имеющиеся ценности в погоне за деньгами. И если человеку сейчас не остановиться, не одуматься, то грянет катастрофа в человеческом сознании, человек деградирует, и в итоге можем потерять своё человеческое лицо, и свою родину.

**Ключевые слова:** деградация, мораль, личность, оскудение, гора, колыбель, снежные лавины, дух, совесть.

### Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ АДАМДЫН ДЕГРАДАЦИЯСЫНЫН ФИЛОСОФИЯЛЫК ПРОЕКЦИЯСЫ

### PHILOSOPHICAL PROJECTION OF HUMAN DEGRADATION IN THE WORKS OF CH. AITMATOV

#### Аннотация

20-кылымдын башында сөздүн мааниси актуалдуулукка ээ боло баштаган. Учурда "деградация" деген сөз эмнени билдирет? Бул адамдын, башка бир организмдин, коомдун, табияттын, системанын, молекулалардын касиеттеринин, сапаттарынын акырындык менен жөнөкөйлөштүрүлүшү, бузулушу, төмөндөшү же жоголуусу болгон татаал абалдан жөнөкөй абалга өтүү процесси. Деградация коомдук жашоонун бардык чөйрөсүнө өз таасирин тийгизет жана ар кандай кубулуш же процесске таасир этиши мүмкүн. Бул көпчүлүктүн көңүл чордонундагы жана такыр башка илим жана тармактардагы көптөгөн илимпоздор тарабынан изилденип жаткан кубулуш. Адам өзүнөн өзү кыйратуучу потенциалы камтыбайт, бирок мындай учурлар азыр деле дагы эле байкалууда. Жеке адамдын деградациясы эмнени билдирет? Бул, биринчи кезекте, эки маанилүү белгилеринин пайда болушу - депрессия жана апатия. Адам тең салмактуулугун жогото баштайт, үйрөнүү жөндөмдүүлүгү, курчап турган дүйнөнү түшүнүү, өнүгүү жана дайыма динамикада болуусун шартоо. Макалада инсандын деградациясы: адамзаттын рухий жардылыгы, адеп-ахлактык төмөндөшү каралат. Улуу тоонун элеси, анын улуулугу башка табигый образдардын ичинен артыкчылыктуу орунду ээлейт. Жазуучу өз жерине, тоолоруна чыккынчылык кылып, акчанын артынан түшкөн бардык баалуулуктарды тебелеп-тепсеген адамды көрсөтөт. Ал эми адам азыр токтобосо, эсине келбесе, анда адамдын аң-сезиминде

#### Abstract

At the beginning of the 20th century, the meaning of the word began to acquire actual significance. What does the word "degrade" mean in the modern world? This is the process of transition from a complex state to a simpler one, when there is a gradual simplification, destruction, decline or loss of properties, qualities of a person, another organism, society, nature, system, molecules. Degradation affects all spheres of life and can affect any phenomenon, process. A phenomenon that is in the center of attention and is being studied by many scientists of completely different sciences and fields. By itself, a person does not contain the potential for destruction, but such cases are still observed. What does personality degradation mean? This is, first of all, the appearance of two important signs - depression and apathy. A person begins to lose balance, learning ability, the desire to learn about the world around him, to develop, to constantly be in dynamics. What does human degradation mean? This is a process of loss of qualities and properties inherent in a person, feelings, judgments, abilities, laid down at birth, are lost. Memory worsens, the ability to concentrate attention, there is no interest in life and the world around. That is why an important direction is the analysis of the problem of personality degradation, carried out both on the material of individual literary works, and in the creative heritage of writers-philosophers of a whole period, for example, the end of the 20th beginning. The article deals with the degradation of the personality: the impoverishment of the spirit, the moral decline of the personality in the works of Ch. Aitmatov "When the mountains fall", "The chopping block", etc. The

катастрофа чыгып, адам деградацияга учурап, натыйжада адамдык жүзүбүздөн, мекенибизден ажырап калышыбыз мүмкүн деген асыл ойлор тизмектелген.

image of the mountain, its greatness occupies a priority place among other natural images. The writer shows a person who is able to betray his land and his mountains, to trample on all existing values in pursuit of money. And if a person does not stop now, does not change his mind, then a catastrophe will break out in the human mind, a person will degrade, and as a result, we can lose our human face and our homeland.

**Ачык сөздөр:** деградация, адеп-ахлак, инсандык, жакырчылык, тоо, бешик, көчкү, рух, абийир.

**Keywords:** degradation, morality, personality, impoverishment, mountain, cradle, avalanches, spirit, conscience.

## Введение

**Актуальность темы.** Вспоминая о годах своей юности, Чингиз Айтматов с большой любовью рассказывает о том, когда он, будучи еще мальчишкой, весело проводил время на горных просторах. Наполняя глубинным смыслом образы гор в произведениях, Айтматов изображает их как символ родного края, величия, монументальности, незыблкости. Писатель с неповторимым чувством заявляет: *«Небесные горы – это колыбель киргизов, а снежные лавины – драконы гор»*<sup>1</sup>. Одновременно образы великих гор выступают как символ народного плача, утраты, предвещения опасности. В связи с этим люди, отправляясь в путь, читают молитвы, заклинания духа великих гор. Строка одного из таких заговоров была взята Ч. Айтматовым за название последнего романа «Когда падают горы» («Вечная невеста»), изданного в 2006 г.

**Анализ темы.** Ядро романа заключается в основном вопросе: отчего вековые, незыблемые, крепкие горы могут упасть? И это падение не ассоциировано с каким-либо природным катаклизмом. Трагедия связана с деградацией человеческой личности, с опустошением его внутреннего мира, погоней за наживой, деньгами. Современное общество, люди в беготне за деньгами, властью, ценности в жизни современных людей поменялись. На смену совести, нравственности, гуманности, духовности, доброты пришли такие резко выраженные ценности как: деньги и причем героев нашего времени волнуют только большие деньги, власть, эгоизм, жадность, мелочность души, отсутствие воспитания, культуры, низость в поступках и поведении. Не это ли? деградация личности, трагедия XX века? Трагедия духа человеческого – это и трагедия великих гор: горы падают, разрушаются, как падает на дно жизни человек! Раскрываемая писателем метафорическая идея разрастается в контексте произведения, обретая черты грандиозного, величественного образа.

Оставаясь верным своему традиционному принципу изображения во взаимосвязи природного и человеческого начал, Чингиз Айтматов и здесь включает элементы сравнения: отрешенность и усталость, старость прежде сильного горного барса и молодого, отчужденного от мира человека.

Жизни и судьбы Арсена Саманчина и Жаабарса сплелись воедино с родными горами: оба тосковали по ушедшим временам и по былому счастью, каждый из них мечтал о достижении своей вершины в жизни: *«Зрела наперекор всему – сила внутренняя, неодолимая, повелевающая как можно скорей покинуть здешние места, исчезнуть навсегда, удалиться в иной мир, который находился не где-нибудь, а за перевалом, за великим перевалом поднебесного вечноснежного хребта»*<sup>2</sup>. Величие гор переплетается с поисками героев личного счастья, покоя, умиротворенности. Образ великого горного хребта у Айтматова многоплановая: с одной стороны, он напоминает о счастливых моментах, которые испытал юный Жаабарс в горах; с другой - именно здесь, в родимых местах, ему было предопределено встретить тяжелейшие мгновения затухающей, уходящей в небытие жизни.

Чингиз Айтматов раскрывает взаимосвязь и взаимовлияние двух противоположностей, двух полюсов. Бесценное природное явление – рождение противопоставлено вечному забвению пройденного пути – смерти. Все в этом противопоставлении – смелость и трусость,

---

<sup>1</sup> Айтматов Ч.Т. Собрание произведений в трех томах. - Алматы, 2008.- Т.3, кн.1. С. 6.

<sup>2</sup> Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман // Простор.-2008.-№7.-с.17-61; №8.-с.3-48; №9. - С. 29.

мужество и слабость, честь и бесчестье, необычайное устремление к вершинам и безудержное падение – тесно переплетаются в образе величественных гор у Ч. Айтматова.

И в последующем линия «великие горы – человеческие образы» наполняется опустошенностью, неприступностью, отрешенностью и глубоким трагизмом: *«Жаабарс скреб когтями мерзлый каменистый грунт, и если бы дано было ему заплакать в голос, то разрыдался бы он так, что горы сотряслись бы вокруг»*<sup>3</sup>.

Даже второе название романа - «Вечная невеста» - воссоздает смысловую палитру, ассоциированную с величием горных вершин: *«Сказание в наших краях, среди грациозных горных вершин живет давно, и все верят, что она бродит где-то по горам, ищет пропавшего жениха»*. Связанность мифологического сюжета введенной в повествование писателем легенды с реальным действием в романе выступает как символ мифологемы горных вершин: жених вечной невесты пропадает в горах также, как пропадает Жаабарс из пещеры Молоташа.

Природная прелесть, великолепие гор выступает как необъятный мир, всеобъемлющий, великолепием и величием своим непохожий ни на какой другой. Однако человек деятельностью своей, поглощенный инстинктами выживания, жаждущий быстрой наживы, готов уничтожить все, когда-то созданное им, - священные традиции, глубокую веру, почитание заветов предков, высокую нравственность и духовность – все, что является составляющими гордого звания – человек! Именно тогда могут «упасть горы», когда темные стороны души человеческой овладеют им без остатка.

Таким образом, Чингиз Айтматов показывает, что даже вековые горы могут упасть, если человек не осознает свою ответственность, не перестанет предаваться соблазну всё больше и больше завоёвывать и покорять природу.

Ч.Айтматов говорит, что таких людей горы не принимают. Они являются их “кровными врагами”. Борьба здесь идёт не на жизнь, а на смерть. Поэтому Ч.Айтматов словами Арсена заявляет: *«Я не дам вам уничтожить наших зверей! Мотайте в свои Дубаи и Кувейты, прочь с наших священных гор!»*<sup>4</sup>. Образ горы символизирует священную сущность родного края для тех, кто родился и вырос на этой земле.

Ч. Айтматов ещё раз напоминает нам, как человек тесно связан с землёй, со средой своего обитания. Это мы уже видели в целом ряде его произведений. Здесь же художник мастерски изображает, как горы накладывают свой отпечаток на жизнь героев, как влияют на их судьбу, на их настроение, характер, духовность: *«На таких горных высотах происходит «вахтовая смена души», что-то вроде перезарядки, обновление настроения и восприятия окружающего мира»*<sup>5</sup>. В многообразии определяется соучастие неба, гор и земли, составляющих пространственную триаду в бытии человека, и образ вершины преобразуется, в конце концов, в вечный и чистый, незыблемый и светлый символ, о чём свидетельствует голова, руки и основания Узенгилеш-Стремянных высот.

Образ горы в данном произведении выступает и как символ судьбы, поскольку именно он связал две жизни, которые окончились именно здесь. И Жаабарс мечтал остаться на

<sup>3</sup> Там же, С. 29.

<sup>4</sup> Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман // Простор.-2008.-№7.-с.17-61; №8.-с.3-48; №9. С. 12.

<sup>5</sup> Там же. С. 7.

вершине высокой горы, и Арсен хотел обрести счастье со своей возлюбленной в горах, пещере Молоташ: *«Волею случая ли, судьбы ли оказались в пещере, их было двое в этом их последнем пристанище – умирающий человек и зверь дикий, рядом умирающий. Оба одинаково закончили свой земной путь. Вот и встретились напоследок»*<sup>6</sup>.

Таким образом, необходимо отметить, что образ горы противопоставлен такому явлению современного общества как деградация-обнищание человеческой личности, «коррозии» его духа. Образ горы, её величие в творчестве Ч. Айтматова занимает приоритетное место среди других природных образов и разрастается до уровня художественного символа. Кроме того, образ горы обретает большой смысл, который очень актуален для нас сегодня, так как писатель показывает человека, способного предать свою землю и свои горы, растоптать все имеющиеся ценности в погоне за деньгами. И если сейчас не остановиться, не одуматься, то грянет катастрофа в человеческом сознании, бытие и мы можем просто потерять и своё человеческое лицо, и свою родину. Вот о чём идёт речь в этом романе, вот, что, на наш взгляд, хотел сказать нам писатель с высоты своего жизненного опыта, своей «высокой горы».

Учения о конце истории, который может наступить из-за того, что человек отступает от «вечных» законов, т.е. из-за деградации личности возникли еще в глубокой древности, однако в 1960-е годы произошел всплеск эсхатологических идей. Он усугубился на рубеже тысячелетий - времени, когда принято подводить итоги и уделять больше внимания осмыслению тенденций развития цивилизации. Напряженные искания философов, ученых, общественных деятелей и писателей связаны с новыми цивилизационными рисками, возникшими на закате века: благодаря научно-техническому прогрессу у людей появились такие возможности, которые позволяют качественно преобразовать человеческое тело, серьезно трансформировать принципы мышления, изменить пространство вокруг себя, повлиять на развитие жизни на планете Земля или даже оборвать ее. В конце XX столетия встал вопрос о том, существовать ли человеку как существу, созданному по образу и подобию Божьему, или он может отказаться от многовековых морально-этических законов, модифицировать тело и душу, фактически превратившись в киборга.

Система негативных тенденций развития общества, которые ведут к деградации личности т.е. изменению природы человека и существенно снижают его личностный потенциал, заставила ученых в 60-е годы прошлого века зафиксировать проблему антропологического кризиса. Мыслители сходятся в том, что негативные тенденции развития цивилизации ведут к деградации. Личности, что грозят человечеству гибелью. На рубеже тысячелетий чрезвычайно остро встают вопросы о том, каким должны быть взаимодействие между людьми, отношение человека к окружающему миру, чтобы сохранить жизнь на планете Земля. К многовековому спору о мере человека, его месте в мире и тем нравственным законам, которые позволят сохранить ему в себе человеческое, присоединяются Философы, общественные деятели и представители сферы искусства.

---

<sup>6</sup> Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман // Простор.-2008.-№7.-с.17-61; №8.-с.3-48; №9. С. 14.

Много внимания проблеме деградации личности в художественном и публицистическом творчестве уделяют писатели, которые пользовались высочайшим авторитетом в отечественной культуре 1970-х - 1980-х годов, это Чингиз Айтматов, В. Распутин и др.

Начав свой творческий путь в рамках соцреализма, они обратились к проблемам вселенского масштаба. Тематика и особая оптика, которая сформировалась благодаря широчайшему историческому контексту, позволили художникам преодолеть каноны соцреалистического художественного метода, подключиться к традициям русской классической прозы, проповеднического слова, европейского романа и отыскать новые формы художественного повествования. В прямых, вне художественных высказываниях писатель обозначает основные черты современного кризиса и намечают пути выхода из него. По мнению писателя, к спасению человека от деградации способны привести труд, вера, память рода, национальная культура. Ч. Айтматов, дорожа богатством национального фольклора, настаивает на том, что человечеству необходимо объединиться ради спасения от антропологического кризиса. Все живое на планете Земля мыслится ему как единый организм. В позднем художественном творчестве Айтматова проблема преодоления пагубных для человека как духовного существа процессов становится ключевой. Напряженный поиск путей преодоления пагубных последствий определяет мотивную структуру произведений, своеобразие пространственно-временной организации, природу образов.

В ранних произведениях Ч. Айтматов описывал жизнь малых селений в киргизских горах и казахских степях. Осмысляя судьбу людей, живущих вдали крупных городов, писатель задавался вопросами о связях роста цивилизации и деградации личности, совсем узких сообществ со Вселенной, о мере человека и его месте в современном мире. И Айтматов настаивает на том, что любая личность теснейшим образом связана с развитием всей цивилизации, поэтому его интересы не могут быть принесены в жертву прогрессу, интересам «мирового человечества».

Ч. Айтматов рассматривает судьбу всего человечества с точки зрения малых локусов, но в их произведениях по-разному происходит расширение пространственно-временных континуумов. В айтматовских романах доминантой пространственно-временной организации становится космизм. формами его реализации на уровне организации художественного текста являются мотивы единства человеческого рода, теснейшей взаимосвязи человека и природы; взаимопроникающие сюжеты и мифологическое пространство; параллели между судьбами людей и животных. Писатель воспринимает судьбу отдельного человека как неотъемлемого представителя земной цивилизации, по-новому осмысляет единство людей как жителей одной планеты, судьба которой теснейшим образом связана с судьбой всего живого на Земле. По-особому организовано и время в текстах Айтматова. Современность воспринимается им как тонкий слой, мгновение с точки зрения вечности. Специфика настоящего времени детерминируется прошлым и в свою очередь определяет будущее. Вглядываясь в особенности сегодняшнего дня, тщательно, порой с публицистической беспощадностью детализируя приметы времени» современности, писатель воспринимает сегодняшний день с позиций «большого». В произведениях Ч. Т. Айтматова очень важен план трансцендентного. Человек в произведениях показан в контексте вечности. Для анализа прозы Айтматова важно понятие меры человека - той степени значимости жизни индивида, которая дана Богом. Трагедией грозят ситуации, когда человек превышает данную изначально меру, чувствует себя всемогущим существом, которое вправе распоряжаться жизнями других людей, изменять

окружающий мир и природу человека, вмешиваться в таинство зачатия, как это пытались сделать Чингисхан и Андрей Крыльцов. Человек не вправе принижать ближних, превращать их в орудие для достижения корыстных целей, манкуртов, бесправных рабов, не осознающих себя как творение Божие, или икс-родов, исключенных из цепи поколений и в силу этого деградированных личностей, лишенных человеческой природы, гуманистических устремлений. Чингиз Айтматов видит путь спасения человечества от деградации в жертве, принесенной ради ближних. Именно жертва, по мнению писателя, является высшей формой проявления нравственной ответственности, которая способна вывести человека на новый уровень развития не деградируя. В его концепции жертва рассматривается исключительно на социальном уровне: она может возродить человечность лишь в том случае, если будет верно интерпретирована окружающими.

Противостоять вызовам современной цивилизации, и по мнению Айтматова, позволяет осознание себя в качестве звена уходящей вглубь веков родовой цепи. Для Чингиза Айтматова как представителя тюркской культуры понятие рода особенно значимо. Уважающему себя киргизу важно помнить род до седьмого колена. По мнению Ч.Т. Айтматова, память о роде теснейшим образом связана с идеей ответственности и нравственной чистоты: человек поступает по совести, чтобы быть достойным своих предков, и чтобы не опозорить детей и внуков, которым придется разделить ответственность за все его дела. Цель Айтматова, на наш взгляд, состоит в том, чтобы раскрыть особенности тюркской культуры мировому сообществу, вступить в диалог с представителями других государств, создать почву для межнационального общения и обогащения национальных культур. Именно живое народное слово, по мнению писателя, хранит в себе зерно духовности и человечности, которые способны привести человека к спасению.

Поздние произведения Чингиз Айтматов создает только на русском языке, стремясь, чтобы его романы скорее были переведены на множество языков и стали фактами мировой культуры. Для Айтматова крайне важно довести идеи о развитии цивилизации до каждого, кто живет на Земле. Ради того, чтобы его идеи были восприняты представителями разных поколений и социальных групп, он готов перейти на усредненный стиль письма, используя многочисленные жаргонизмы, разговорные выражения, заимствованные слова. Взаимопроникновение художественного, философского и публицистического начал в прозе позволяет, на наш взгляд, говорить о развитии самой природы словесного творчества, когда оно призвано спасти человечество от близкой катастрофы. Контекстом такой литературы становятся произведения метафизической значимости, рожденные на самых крутых поворотах мировой истории. Айтматов обращается к жанру романа-предупреждения, развивает форму художественной проповеди. В поисках способов воздействия на читателя писатель по-новому сплетает эпическое, философско-лирическое и публицистическое начала. Изображая современность с помощью репортажных приемов, писатель вглядывается в свое время с точки зрения вечности.

**Заключения.** Изучение проблемы деградации личности в художественной литературе должно быть продолжено. Писатели, находясь, как правило, в гуще общественных споров, интересуясь экологическими, социальными, экономическими политическими вопросами, обладают еще и особым художественным зрением, поэтому острее чувствуют только намечающиеся тенденции и видят связи между далекими, на первый взгляд, явлениями жизни. Перспективным объектом исследования могут быть особенности изображения деградации



личности в художественных произведениях разных мировоззрений, разных стилей и жанров. Кроме того, важно проанализировать и обобщить, с помощью каких художественных средств изображаются черты деградации личности, как искусство сопротивляется этой деградации.

Ч. Айтматов чаще говорит о судьбе всей человеческой цивилизации, а не одной национальной культуры. Он отмечает, что преодолеть кризис может лишь все человечество, совместными усилиями, однако для этого каждый должен понять, что лично он-среди тех, от кого зависит будущее планеты Земля, и что «Перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда» /Ч.Т. Айтматов/.

### Список литературы

1. Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман // Простор.-2008.-№7. -с.17-61; №8. -с.3-48; №9.-с.3-30.
2. Айтматов Ч.Т. Собрание произведений в трех томах. - Алматы, 2008.- Т.3, кн.1. - 528 с.
3. Акматалиев А. Айтматов бар, аалам толук көрүнчү. - Б., 2008.
4. Акматалиев А. От “Джамили до Плахи”. - Бишкек,1991.
5. Гачев Г. Д. Ч. Айтматов и мировая литература. - Фрунзе, 1982. 284 с.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М.: 2001.с.314.
7. Гачев Г.Д. О том как жить и умирать. Ч.Айтматов. Когда падают горы (Вечная невеста). СПб, 2006. с. 5-6.
8. Осекова, А. К. Согуш темасынын Чынгыз Айтматовдун чыгармаларында берилиши / А. К. Осекова // *Вестник Ошского государственного университета*. – 2021. – Vol. 2, No. 4. – P. 1071-1076. – DOI 10.52754/16947452\_2021\_2\_4\_1071. – EDN: JDDN XD.
9. Урнов Д.Обсуждаем роман Ч.Айтматова “Плаха”. Вопросы литературы.1987. №3. С. 27.