

ОШ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ. ФИЛОСОФИЯ.
СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

ВЕСТНИК ОШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. ФИЛОСОФИЯ.
СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

JOURNAL OF OSH STATE UNIVERSITY. PHILOSOPHY. SOCIOLOGY. POLITICAL SCIENCE

e-ISSN: 1694-8823

№1(3)/2024, 59-65

ИСКУССТВО

УДК: 687.016

DOI: [10.52754/16948823_2024_1\(3\)_9](https://doi.org/10.52754/16948823_2024_1(3)_9)

**ТРАНСФОРМАЦИЯЛЫК КИЙИМДЕГИ ИННОВАЦИЯЛАР ЖАНА
ТЕНДЕНЦИЯЛАР**

ИННОВАЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ В ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ОДЕЖДЕ

INNOVATION AND TRENDS IN TRANSFORMABLE CLOTHING

Раимберди кызы Перизат

Раимберди кызы Перизат

Raimberdi kyzu Perizat

магистрант, Ош мамлекеттик университети

магистрант, Ошский государственный университет

master's student, Osh State University

Бердикулова Нурбу Муратбековна

Бердикулова Нурбу Муратбековна

Berdikulova Nurbu Muratbekovna

магистрант, Ош мамлекеттик университети

магистрант, Ошский государственный университет

master's student, Osh State University

Максытова Гульнара Турсунбаевна

Максытова Гульнара Турсунбаевна

Maksytova Gulnara Tursunbaevna

т.и.к., доцент, Ош мамлекеттик университети

к.т.н., доцент, Ошский государственный университет

Associate Professor, Osh State University

gmaksytova@oshsu.kg

ORCID: 0009-0007-2639-4158

ТРАНСФОРМАЦИЯЛЫК КИЙИМДЕГИ ИННОВАЦИЯЛАР ЖАНА ТЕНДЕНЦИЯЛАР

Аннотация

Макалада акыркы технологиялык жетишкендиктер жана трансформациялануучу кийимдерди өнүктүрүүнүн концептуалдык ыкмалары каралат. Заманбап кийимдердин ар тараптуулугу, ыңгайлуулугу жана стили боюнча талаптарды эске алуу менен дизайндагы негизги инновациялар талданат. Жыйынтыктап айтканда, трансформациялануучу кийимдердин дизайны жаатындагы андан аркы изилдөөлөрдүн негизги корутундулары жана перспективалары берилген.

Ачык сөздөр: трансформациялануучу кийимдин дизайны, модулдук чечимдер, туруктуу өнүгүү, экологиялык туруктуулук, инновациялык ыкмалар, мода индустриясы.

ИННОВАЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ В ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ОДЕЖДЕ

INNOVATION AND TRENDS IN TRANSFORMABLE CLOTHING

Аннотация

В статье рассматривает последние технологические достижения и концептуальные подходы к разработке трансформируемой одежды. Анализируются ключевые инновации в области дизайна, учитывая требования к универсальности, комфорту и стилю в современной одежде. В заключении представлены основные выводы и перспективы дальнейших исследований в области дизайна трансформируемой одежды.

Abstract

The article examines the latest technological advances and conceptual approaches to the development of transformable clothing. Key innovations in the field of design are analyzed, taking into account modern requirements for versatility, comfort and style in clothing. In conclusion, the main conclusions and prospects for further research in the field of convertible clothing design are presented.

Ключевые слова: дизайн трансформируемой одежды, модульные решения, устойчивое развитие, экологическая устойчивость, инновационные подходы, модная индустрия.

Keywords: convertible clothing design, modular solutions, sustainable development, environmental sustainability, innovative approaches, fashion industry.

Введение

В современном мире перед дизайнерами возникает задача разработки новых универсальных и функциональных моделей одежды способных адаптироваться и функционировать к различным условиям и ситуациям.

При таких условиях трансформируемая одежда, становится более актуальной и востребованной так как она способна изменять свою форму и функции в зависимости от потребности потребителя.

Обзор литературы и интернет пространства демонстрируют, о возросшем интересе к трансформируемой одежде как среди исследователей, так и среди представителей индустрии моды в целом, посвящённые различным ее аспектам, включая разработку новых идей, конструктивно-технологических методов и модельных решений [1-5].

Целью данной работы является исследование инновационных подходов к дизайну трансформируемой одежды и разработке новых методов и технологий, способных усовершенствовать и улучшить их эффективность и функциональность.

Методы исследования. В рамках нашего исследования, нами были проведены обзор научной литературы, а также изучены интернет-ресурсы, чтобы охватить актуальные тенденции и концепции в этой области.

Результаты исследования

Последние исследования в области проектирования трансформируемой одежды, а также индустрия моды уделяют большое внимание использованию новых технологий, например 3D-печати, электронных компонентов, сенсорных технологий и интеллектуальных материалов. Данные технологии расширяют возможности и перспективы создания технологичных и многофункциональных моделей одежды, которые могут адаптироваться к различным ситуациям и запросам потребителей.

3D-технологии, а именно печати является одной из наиболее перспективных технологий в дизайне трансформируемой одежды.

Она позволяет дизайнерам создавать сложные и инновационные формы и структуры, которые трудно или невозможно реализовать с помощью традиционных методов производства. С помощью 3D-печати можно создавать индивидуальные детали одежды, а также модульные компоненты, которые позволяют потребителям адаптировать изделие к своим потребностям.

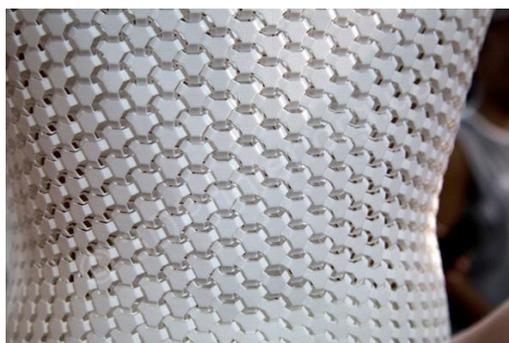


Рисунок 1. Одежда, состоящая из отдельных элементов модулей.

Одежда, выполненная с помощью 3D-печати получается очень легкой, не стесняет движений, бесшовная, идеально сидит на фигуре, а их создание позволяет снизить загрязнение окружающей среды. Для изготовления такой одежды используют жидкий тканевый раствор, который состоит из *полиэстера* и хлопка [6].

Сенсорные технологии также играют важную роль в дизайне трансформируемой одежды, позволяя создавать одежду с интегрированными сенсорами и управляющими системами. Это позволяет потребителям взаимодействовать с одеждой, изменять ее форму или функции с помощью жестов, или других сенсорных воздействий. Сенсорные технологии также могут использоваться для создания умных текстильных материалов, способных реагировать на изменения окружающей среды или состояния потребителя.

На выставке Adobe Max - 2023 Кристин Дирк представила футуристическое платье-трансформер (рис.2), которое может менять свой стиль практически каждую секунду, демонстрируя узоры и изображения, как на экране [7]. Технология предполагает использование полимерно-дисперсного жидкого кристалла (PDLC) с отражающей поверхностью, который обычно применяется в "умных" окнах.

Умные материалы представляют собой еще одну инновационную технологию, которая широко применяется в дизайне трансформируемой одежды. Эти материалы обладают свойствами изменяемой жесткости, эластичности или цвета, что позволяет создавать модели с изменяемой формой или внешним видом. Умные материалы могут использоваться как самостоятельные компоненты одежды, так и в сочетании с другими технологиями, такими как 3D-печать или сенсорные технологии, для создания уникальных и инновационных моделей [3].



Рисунок 2. Футуристическое платье-трансформер.

Последнее время модульный метод проектирования одежды стал наиболее распространенным и часто используемым среди дизайнеров. Популярность и перспективность данного метода заключается в том, что он открывает возможность создавать различные формы путем комбинирования модулей.

В ходе изучения актуальных тенденций в индустрии моды, анализа рыночных лидеров и обзор научных публикаций по теме [9,10] были выделены основные принципы модульного подхода, такие как многофункциональность, легкость сборки и простота использования.

Ниже приведены примеры использования модульных компонентов для создания универсальных и гибких моделей одежды. На рисунке 3 представлена многофункциональная уличная повседневная мужская куртка со съемными рукавами бренда TiLeewon (Китай).



Рисунок 3. Мужская куртка со съемными рукавами

Многофункциональная женская куртка бренда «lagabogu» производства Китай, рукава и воротник съемные (рис.4).



Рисунок 4. Женская куртка со съемным воротником и рукавами.

Платье базовой модели украинского бренда FOUR4TEEN14 представляет собой универсальное изделие с возможностью замены верхней части (включая сменные рукава) и нижней части (включая сменные юбки), что позволяет его превращать от повседневного в вечерний наряд [11].

Бренд DZHUS из Украины создает многофункциональную коллекцию, включающую в себя множество вариаций трансформации: брюки, могут быть преобразованы в шорты или платье, рубашка может стать сумкой, шорты могут трансформироваться в объемный топ, а

пальто — в комбинезон. Некоторые модели даже имеют до 20 различных вариантов трансформации [12].

Последнее время актуальными становятся среди кыргызских производителей одежды («Ankira», «IMRAN», ИП «Жибек Талайбекова», «Mia brand», Peri Fabrique, AskoAidaNur) юбки или платья со съёмными элементами позволяющие варьировать их длину от мини до макси или преобразовать форму и объем с помощью дополнительных деталей. Это дает возможность потребителям создавать уникальные образы и адаптировать одежду под различные ситуации, обстоятельства и стили [13].

Известные кыргызские дизайнеры в своих коллекциях рекомендуют трансформацию некоторых элементов многослойной одежды, выполненных в этническом стиле, с современной одеждой [14].

Модульные решения в дизайне одежды имеют ряд преимуществ:

- адаптировать одежду к различным ситуациям и стилям;
- увеличить срок службы одежды путем ее модификации и адаптации к изменяющимся потребностям потребителя, что способствует сокращению объемов отходов;
- способствовать сокращению потребления ресурсов и энергии за счет возможности замены отдельных компонентов, не требующих полной замены всей одежды.

Тем не менее, модульные подходы также имеют свои недостатки, включая более высокие издержки на производство в связи с необходимостью разработки и производства большого количества компонентов, а также возможные ограничения в дизайне из-за требований совместимости модулей.

Заключение

Ключевые результаты и выводы, сделанные в результате проведенного исследования:

применение модульных решений в дизайне одежды способствует возможности модификации и адаптации одежды к различным потребностям потребителей, а также в производственных условиях сокращению объемов отходов и ресурсозатрат;

анализ преимуществ и недостатков модульных подходов позволяет понять их потенциал в контексте устойчивого развития модной индустрии.

В последующих исследованиях в данной области будет уделено особое внимание глубокому изучению влияния модульных подходов на эколого- социальную устойчивость, а также создание новых методов и технологий для рационализации производственных процессов и эксплуатации модульной одежды.

Список литературы

1. Сильчева Людмила Владимировна Современные подходы к проектированию трансформируемой одежды // Сервис в России и за рубежом. 2014. №1 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-podhody-k-proektirovaniyu-transformiruemoy-odezhdy> (дата обращения: 03.06.2024).

2. Брезгина С. А. Основы модульного проектирования в женской одежде сложных форм // ТТПС. 2014. №3 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-modulnogo-proektirovaniya-v-zhenskoj-odezhde-slozhnyh-form> (дата обращения: 03.06.2024).
3. Блажко И., Сейдаметова З. Н. Трансформация в одежде // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность. – 2015. – №. 1. – С. 82-86.
4. Возьмилова А.А., Петушкова Г.И. Методы создания модульных объектов в дизайнерском формотворчестве // Науки Европы. 2019. №40-2 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-sozdaniya-modulnyh-obektov-v-dizaynerskom-formotvorchestve> (дата обращения: 03.06.2024).
5. Osmud Rahman & Minjie Gong (2016) Sustainable practices and transformable fashion design – Chinese professional and consumer perspectives, International Journal of Fashion Design, Technology and Education, 9:3, 233-247, DOI: [10.1080/17543266.2016.1167256](https://doi.org/10.1080/17543266.2016.1167256).
6. <https://www.3dprinter.ua/ru/3d-printer-dlya-pechati-odezhdyi-uzhe-realnost/>
7. [7.https://pikabu.ru/story/futuristicheskoe_plate_kotoroe_menyaet_dizayn_kazhduyu_sekundu_10751357](https://pikabu.ru/story/futuristicheskoe_plate_kotoroe_menyaet_dizayn_kazhduyu_sekundu_10751357)
8. <https://rb.ru/opinion/odezhda-no-stress/>.
9. Шенцева Д.О., Бутко Т.В. Исследование и разработка структуры преобразований форм и функций трансформируемой одежды // Научно -практический журнал. Устойчивое развитие науки и образования. 2018 №5.- Воронеж, 2018, с. 203-207.
10. Карасева А.И., Костылева В.В. Концепция разработки коллекций обуви и аксессуаров класса «люкс» с использованием модульной трансформации // Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/05TLKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/05TLKL220.
11. <https://pre-party.com.ua/content/entry/ukrainskij-brend-four4teen14-predstavil-plate-transformer-ne-imeusij-analogov-v-mire.html>.
12. <https://insider.ua/ru/brend-dzhus-predstavil-fashion-proekt-o-smerti-i-vozhrozhdenii/>.
13. <https://optlist.ru/wholesales/zhenskaia-odezhda-i-obuv/bishkek--1528675?page=5>
14. <https://economist.kg/exclusive/2024/03/17/modnyi-rynok-kyrgyzstana-otstaiet-ot-kazakhstanskogho-intierviu-s-dizainierom-zalkarom-askarali-uulu/>
15. Абдырасулова, Р.Р. Этно-стиль заманбап кийимдерди жасалгалоонун тенденцияларынын бири катары / Р. Р. Абдырасулова, А. Садирбекова // Вестник Ошского государственного университета. – 2023. – №. 1. – Р. 158-162. – DOI: 10.52754/16948610_2023_1_19. – EDN: RNBSSX.